D'e'Li
CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR ● 3000 TL (KDV'Lİ)
59. SAYI

- GANİ MÜJDE, SAKLAMBAÇ'A KATILDI.
- SELÇUK ERDEM 'REHABİLİTASYON'A ALINDI...(GEÇİCİ)
- CAN BARSLAN SİZİ ÇOK SEVİYOR!..
- "MET-ÜST'ÜN SEÇTİKLERİ" SAYFASINDA...
- KÖTÜ AŞK VE LAMİA SAYFALARINI BİRLEŞTİRDİ... (MUTLULUKLAR)
- TABUDEVİREN VE ÖKKEŞ... ŞEYY... EEE... YAZAMIYACAĞIM
- HAYAT BİLGİSİ'NİN HALA CİNSEL SORUNLARI VAR...
- CEZMİ ERSÖZ ŞIRNAK'TAN DÖNDÜ...
- SONER TUNA BU HAFTA KIRMIZI NOKTALI...
- DERGİMİZDEKİ CİNSEL KONULU İŞLER, TAMAMEN BİR RASTLANTININ ÜRÜNÜDÜR. GERÇEK YAŞAMLA BENZERLİĞİ İSE SİZİN TALİHSİZLİĞİNİZİN BİR SONUCUDUR...

ALIEN³ YARATIK DÖNÜYOR

1992'DE VEFA LİSESİ'NDE ORTAYA ÇIKTI. ÖĞRENCİLERİN KABUSU OLDU. 2 AY SONRA YOK EDİLDİ. FAKAT 5 AY SONRA KORKULARIMIZIN EN KÖTÜSÜ GERÇEK OLDU... DUYDUK Kİ GERİ GELMEYE, GÖREVE DÖNMEYE HAZIRLANIYOR. KISACA, YARATIK-3 GERİ DÖNÜYOR...

DİĞER YARATIKLAR 3. SAYFADA...

Peynir Gemisi

GANİ MÜJDE

Saklambaç

"Kızını başıboş bırakırsan ya davulcuya kaçar ya zurnacıya; ya da saklambaça katılır" demiş eskilerimiz. Bu yüzdenTV nin en çok izlenen yarışma programı saklambaç'ı bu hafta köşeme konuk ettim. Okuyabilirsiniz... Kızlara, erkeklere, Nurseli idiz'e ve bana sarkmak yasaktır.

● ● ● ●

N.İDİZ: İyi akşamlar. Bir Saklambaçta daha beraberiz. Erkeklerimiz burda kızlarımız kapının arkasındadır. Seçici olan kızımız üç erkek adaya sorular soracak ve seçtiği erkek ile birlikte Andromeda'da bir akşam yemeği yiyecek.Yemekten sonra kahve içmek için kimin evine gidileceği sizi ilgilendirmez. Haa bu arada unutuyordum. Gençlerin gece giysileri Vekem'den, prezervatifleri amor tarafından karşılanacak. Evet şimdi erkek adaylarımızı tanıyoruz.

1. ADAM: Adım Fevzi. Bir kamu kuruluşunda dört yıldır mahkum olarak bulunuyorum.Yarışmacı arkadaşlarımın başına taş düşmesini diliyorum.

2. ADAM: Benim adım Talip. Karıya talibim. Daha önce de Şişe çevirmece, el üstünde kimin eli, birdir bir ve uzun eşek yarışmalarına katıldım. Çadırcılık yapıyorum. Çadır kuruyorum.

3. ADAM: Adım Bahtiyar. Özel bir şirkete çalışıyorum. Bildiğiniz gibi her şirket bir özürlü çalıştırmak Zorunda. Arkadaşlara manita yengenizdir diyor ve başarılar diliyorum.

N.İDİZ: Şimdi de bayan seçicimizi tanıyalım isterseniz...

KIZ: Adım Ebru... Boğaziçi üniversetisi kantinine takılıyorum. Kimlik sormuyorlar.Vesikalık fotoğrafçıların vitrinleri için fotomodellik yapıyorum.

N.İDİZ: Peki elindeki ekmek ne?

KIZ: O ekmek benim uğurumdur.

N.İDİZ: Peki o zaman yarışmaya geçelim isterseniz. Erkekler kızımıza bir merhaba deyin bakalım.

1. ERKEK: Meroohhhhh...

2. ERKEK: Innnnghhhh.

3. ADAM: Şlaaaaaap.

KIZ: Biz en iyisi sorularımıza geçelim. Evet sorumuz şu. Bir yalan olsaydın bana ne söylerdin...

1. ERKEK: Dünya ahret bacımsın kardeş.

2. ERKEK: Yemekten sonra pul koleksiyonumu görmeye gidelim mi?

3. ERKEK: Ben iktidarsızım...

N.İDİZ: Peki ikinci soruya geçelim isterseniz.

KIZ: Bir meyve olsaydın ne olmak isterdin?

1. ERKEK: Muz...

2. ERKEK: Salatalık...

3. ÇİNKO: Patlıcan...

N.İDİZ: Peki bu kadar soru yeter. İsterseniz bir reklam arası verelim bu arada kızımız düşünsün.

BİR REKLAM: Deli yakında yenileniyor. Deli misin? Deli oku?

N.İDİZ: Evet kimi seçiyorsun.

KIZ: Bir numaralı sanığı...

N.İDİZ: Peki kaçırdıklarını görelim o zaman.

1. ERKEK: (Paravanın arkasından) Huoop lan. Kız yengeniz olur. Elini sıkın yeter. Öpenin ciğerini çizerim.

N.İDİZ: Evet bu bir yarışmaydı kaybettiniz. Ama size yarışmamızını bir sürprizi var. Kaybedenlere de bir adet şişme kadın hediye ediyoruz.

2. ERKEK: Gerek yok taaatlım. Biz birlikte yaşamaya karar verdik zaten.

N.İDİZ: Peki o zaman.Şimdi kızımızı ve erkeğimizi paravanın yanına çağırıyoruz. (Yaklaşırlar)

1. ERKEK: Tak tak tak tak...

N.İDİZ: Vurma oğlum paravana...

1.ERKEK: Ben vurmuyorum yaaa. Bak ellerim havada..

N.İDİZ: Peki neyin çarpıyor paravana anlamadım gitti.

1.ERKEK: Açşunu da kızı görelim yaaa.

N.İDİZ: Peki açıyorum... (Alkışlar...Kız elindeki ekmekle yüzünü kapatmaktadır. Oğlan her yarışmacının yaptığı gibi yapar ve kızın beline sarılır. Daha sonra da eli ni arkasına koyarak poz verirler. Birbirlerine sarılırlar)

● ● ● ●

Aynı anda Gültepede bir evde:

-Yahu hanım bizim kız nerede allahaşkına?

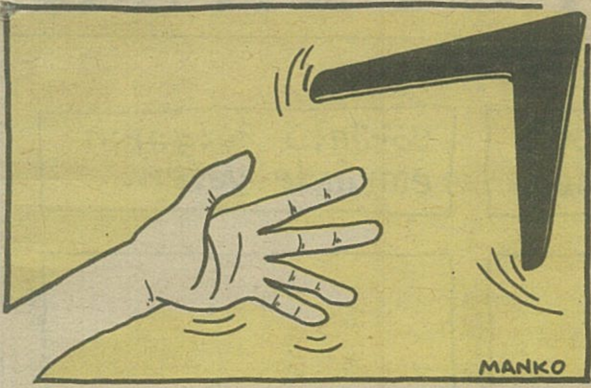
-Ne bileyim . Ekmek almak için çıktıydı ya...

-Yahu ekmek almaya erkek oğlanları göndersene. Bu kız artık bakkala gitmeyecek, pencereden bakmayacak, arkadaşına gitmeyecek demedim mi ben sana?

-Aman senin sinirlerin bozuldu. Neyse açşu Show-Tv yi de bakalım ne var ne yok...

Bu yaratıkları yarattılar sonra bize kakaladılar

ALIEN 4: Terör



ALIEN 5: Askerlik

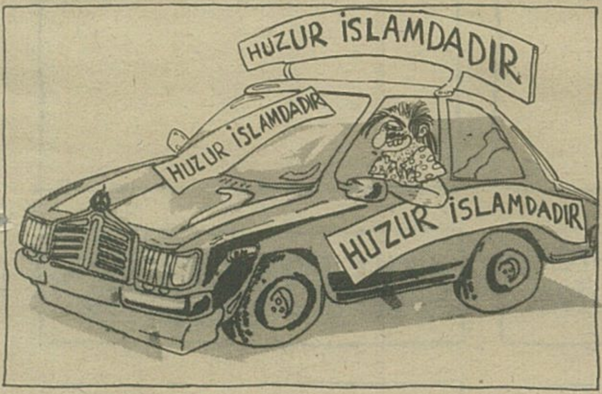
ALIEN 6: Irkçılık

ALIEN 7: Okul

ALIEN 8: Trafik

ALIEN 9: Dayak

ALIEN 10: İrtica



ALIEN 11: İşkence

ALIEN 12: Rüşvet

ALIEN 13: Savaş

ALIEN 14: Aids

ALIEN 15: Çevre Kirliliği

ALIEN 16: Para (Sızlık)

ALIEN 17: 82 Anayasası

"GÜNİZLERİ" Eylül 1992

● her şeyi bozulmuş bir **İstanbul**'un, kışı benzemez kışa, yazı benzemez yaza.. **efektif** nefes **alış**larla yollanılıyor tahtakale döviz piyasasına, **mark**'ın yanında **"geciktirici sprey"** almak da Caba..

● **"kadın bir erkeghten hoşlanınca içi ıslanır."** anayasa tanımlarımız içinde yer almaz böyle bir tanım..

● **"23 ağustos 1967'de dünyanın sonu geldi ama kimse bunun farkında olmadı"..** (Cavanna)

● Zembil = **sazdan örülü, üst yanında yine sazdan kulpları olan, ağzı geniş torba gibi kap.**

● "yaşlandım artık.. **bunca yıl yaşadım..** çok şeyler öğrendim ama.. **dört bilmeceyi çözemiyorum..** biri, güneşin çıktığı yer.. **biri, ay'ın ne idüğü..** biri, kadınların kafası.. **biri de insanlardaki bunca bit..** (yaşlı adamın türküsü, eskimo şiiri)

● **Boğaziçi, Beşiktaş'la** başlar.

● **Nazilli**'de her şeyin ama her şeyin yanında mutlaka **bir bardak** su ikram ederlermiş.. **bir bardak suyun yanında bile bir bardak su... (Cemal Süreya** demiş, **Ece Ayhan'a Ece Ayhan**'da yazmış **Çanakkaleli Melahat** kitabına, ben de kaptım şimdi **De'li**'deki sayfama..)

● Dirhem= **1 okkanın 400'de biri.. 3, 148 gram ağırlığında..**

● "varolan iki şeydir aslında= **biri, her şekilde ve bütün güzel kızlarla sevişmek.. öteki de nevw orleans ya da Duke Ellington'un müziği..** geri kalan her şey kaybolmalıdır.." **(Boris Vian)**

● **Eski Galata Köprüsü** bir **1845**'de, bir de **1863**'de **(tahta)** işlerini kesatlıyor diye balıkçılarca iki kere yakılmış- Tamamen yok etme şerefi bizim zamanımıza düştü. Allah hepimizin belasını mı versin.. naapsın...

● **"Ölü Kurban Oseb"**, bir sanatçı ismi.. **"vantrolog ve monologcu"..** (kimler umur eder, parmak kaldırsın..)

● **nazım hikmet,** 1963 yılında **'hayatımın ve şiirimin hesabatı"** diye bir **envanter-şiir** yazar ve akabinde aynı yıl **kütt** diye ölür.. **(şair ölümünü bilen insandır.)** ve" **tavşan korktuğu için kaçmaz, kaçtığı için korkar".. mı acaba..**

● Agatha Kristei= **"kadından doğan her insan günahkârdır"** (bu dünya dahil)

● Okuduğu arapça namaz surelerinin türkçe mealini hiç de merak etmeden günde beş vakit yalan yanlış okuyan bu halk, **istiklal marşı**'nın sözleri yerine **bahçelerde börülcee, oynar gelin görümce"** türküsü sözlerini söylemeyi neden büyük bir problem yapar anlamıyorum...

● **"bekâret ideali, bekâret bozmak isteyenlerin idealidir"** (Karl Kraus)

● Madem **"dünyanın malı dünya da kalıyor"..** peki ya o uydu antenleri uzayda ne arıyor.

● neden havaya bakınca damlardan, bulutlardan önce camlarda cam silen, (düştü düşecek) gündelikçi kadınlar görürüm.. Ve neden dolmuşa, minübüse bindiğim de şoföre paraları uzatan hep ben olurum.. ve niye, niye taksimin göbeğinde onca insan durarken, ıkına sıkıla bana sorar sehre gelen köylü, **"afedersin gardaş mektep nerde.."** diye.. bunlar benim **toplumsal roller**'im midir, hep acemi acemi oynadığım.. **Ugh'...**

● **HİÇBİR YER, HİÇBİR ŞEY ve HİÇBİR KİMSE KAZANAMAYACAK!.**

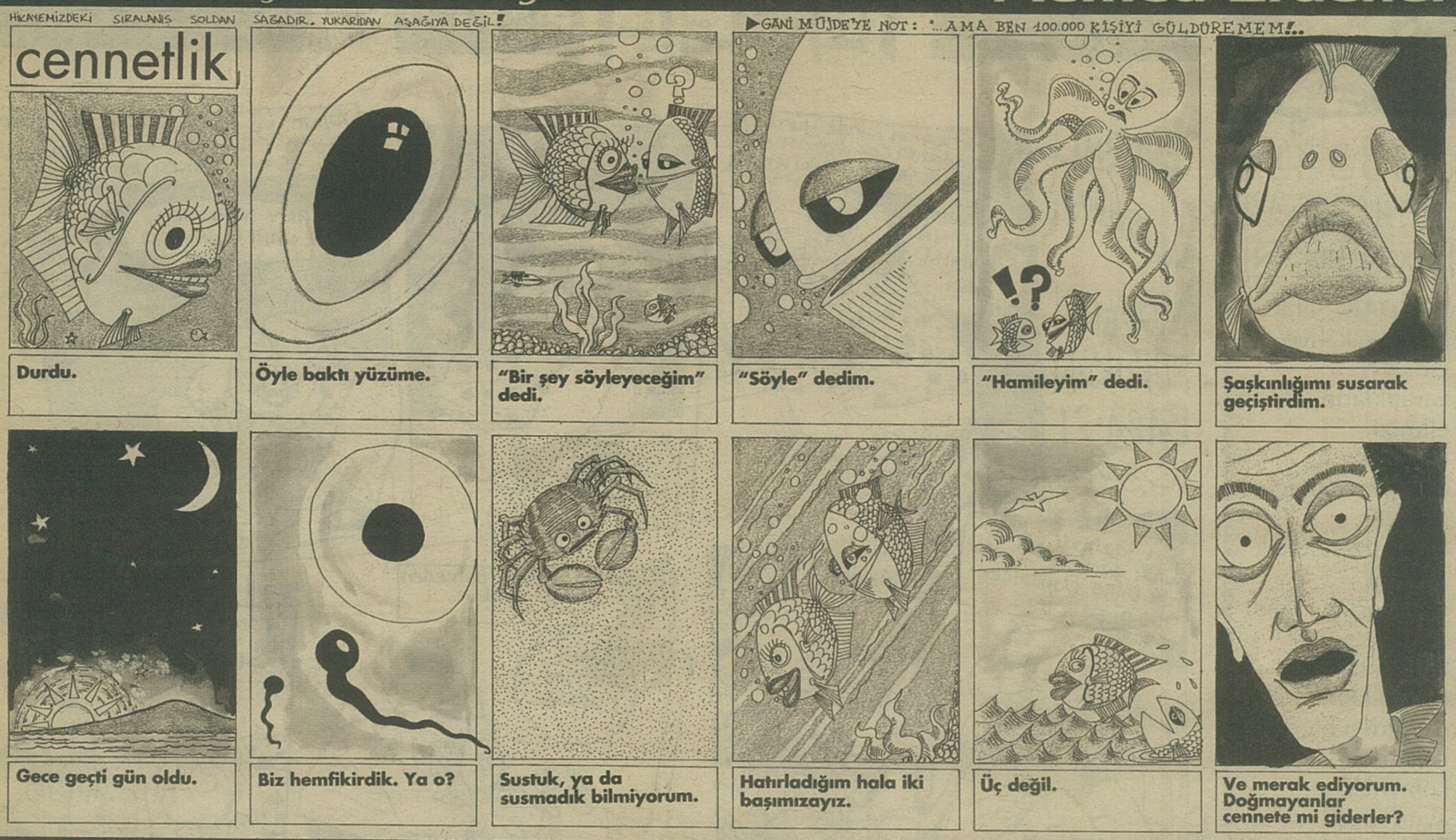
● her şey biraz eksik kalacak.. **(SUS..)**

HİSSELİ HARİKALAR

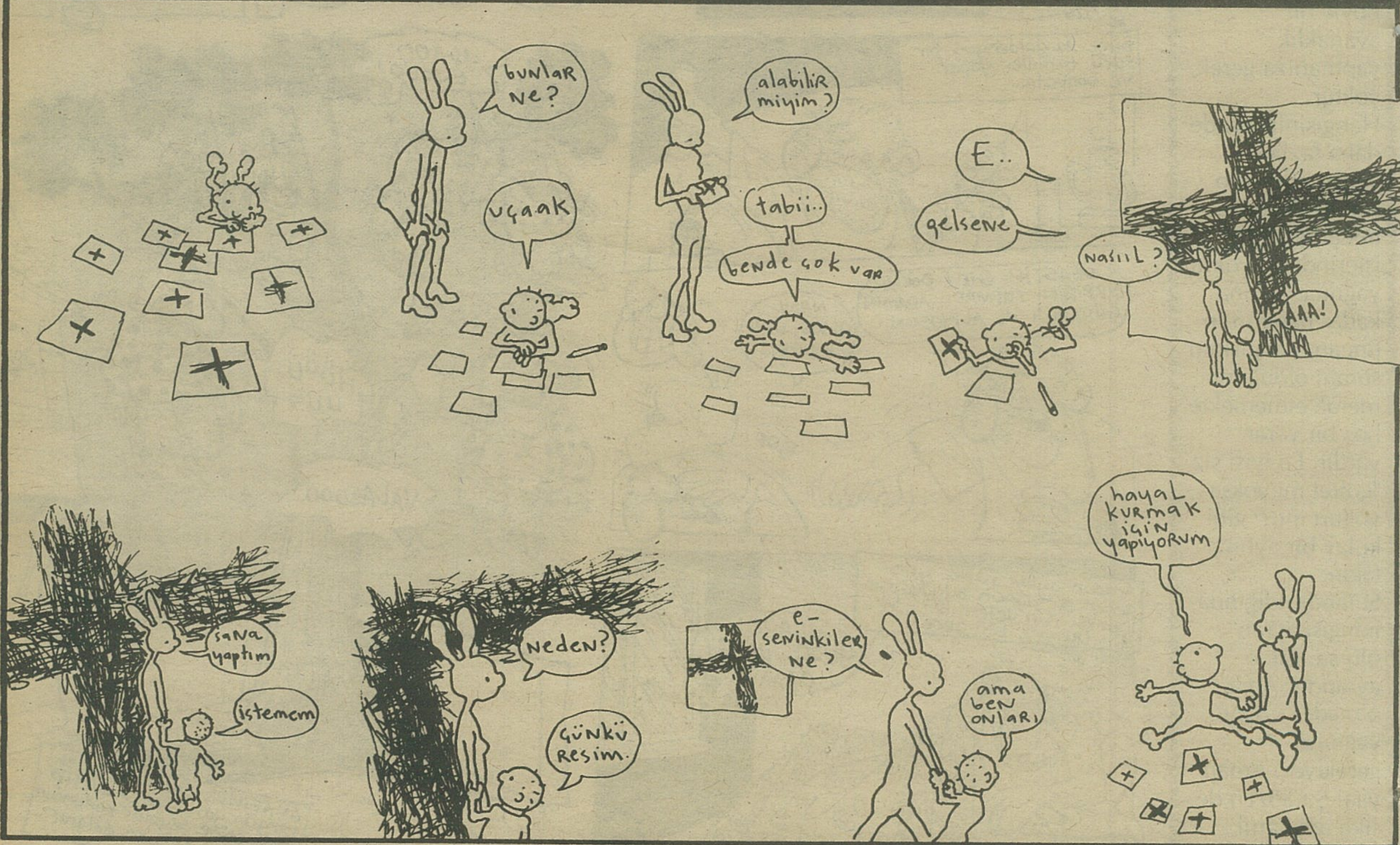
KEMAL KENAN

BARDAK: Şarap, boza ve kahve gibi sıvı yaratıkların, elimizi ıslatmalarını önleyen avuçiçi süsüdür. Ülkemize turistik amaçla gelenlerine kadeh denir. Kırıldıklarında çıkardıkları seslerden bardak ile kadehi kolaylıkla ayırdedebilirsiniz. Fincan ile sürahi'yi ayırdetmek içinse böyle bir avanaklık yapmanıza gerek yoktur. Hangisinin içinde daha fazla su varsa, bilin ki o sürahi, diğeri fincandır. Eğer işlerinde su yoksa yağmur yağana kadar hangisinin fincan, hangisinin sürahi olduğunu merak etmemekte hoş bir yarar vardır. En iyisi siz "gofret mi yoksa yoğurt mu?" gibi kolay bir ayrıma takın. Sulandırıldığında hangisi ayran olursa, işte o ayrandır. Ama olmadı ki. Yine yağmur gerekiyor. Aman yaa! Şu Sözen de sıktı ama artık.

KÖTÜ AŞK anlatıyor — Memed Erdener



"E" — lamia karaali



HULKİ AKTUNÇ

MEŞK...MEŞK..

Ah meşk, meşk! Meşk, meşk, meşk!

Kertenkele duvarda, güneşin altında, gergin.

Eriyor hazla.

Yavaş yavaş.

Pisipisi otu, titriyor. Tıp! yağmur damlası. Yakalıyor yağmur damlasını buğday bıyıklarıyla pisipisi otu. Yakalıyor, izliyor damlayı uzun uzun. Toprağa doğru eğiliyor. Bırakıyor damlayı. Bir damla daha, bir damla daha, bir damla daha.

Kırmız böceği! Ey sahibi kırmızının... Koşuşuyor. Ben oval bir uçuçum. Ben oval bir uçuçum... Ben ölerek sahibiyim kırmızının.

Kırmizî kırmizî kırmizî.

Hattat, elif çekiyor. Rakı damıtır gibi.

Ve vav! Dokuzun sesi, vav!

"A kara, E ak, İ yeşil."

Tapıyorum renklerinize, tapınağım ayaklarınızın dibinde.

Lâl, lâl ağzı ten deliklerinin.

Ağızların ağızlarının ağızları.

Hattat vav vuruyor; üstün çaktırıyor, esre çaktırıyor.

Ebru giriyor gözlerinize, mışıl mışıl uyuyarak akıyor gözlerinize ebru, laleyle, baykuşla, gülle, leylekle. Yâ leyl!

Meddah, öyküsüne başlıyor:

Benim besmelem başka!

Benim besmelem başka!

Güzellik, diyor, başıma bela!

Biz nice severiz, öperiz, içeriz bela!

Kal-ü bela, lâl-ü bela!

Lâl-ü bela, lâl-ü bela!, Lâ L,ü bela!

Ne demek istiyorsunuz? diye soruyor biri.

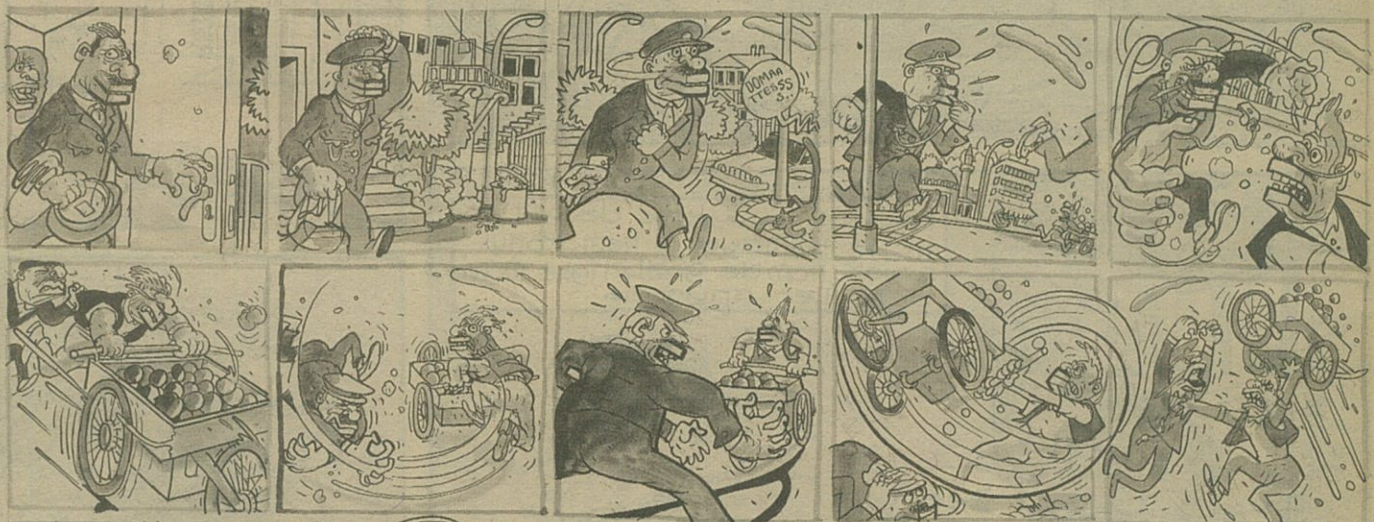
Yeter, diyorum, bu soru bile yeter; ne demek istiyorum. "Ne" demek istiyorum ben. Söylüyorum kertenkeleyle, pisipisi otuyla, yağmur damlasıyla, kırmız böceğiyle, hattatla, elifle, vavla, ebruyla, başka besmelemle benim, güzellik diyorum, başıma bela!

TABUDEVİREN
Can Barslan

ASİMİLE
Met-Üst End-Özk

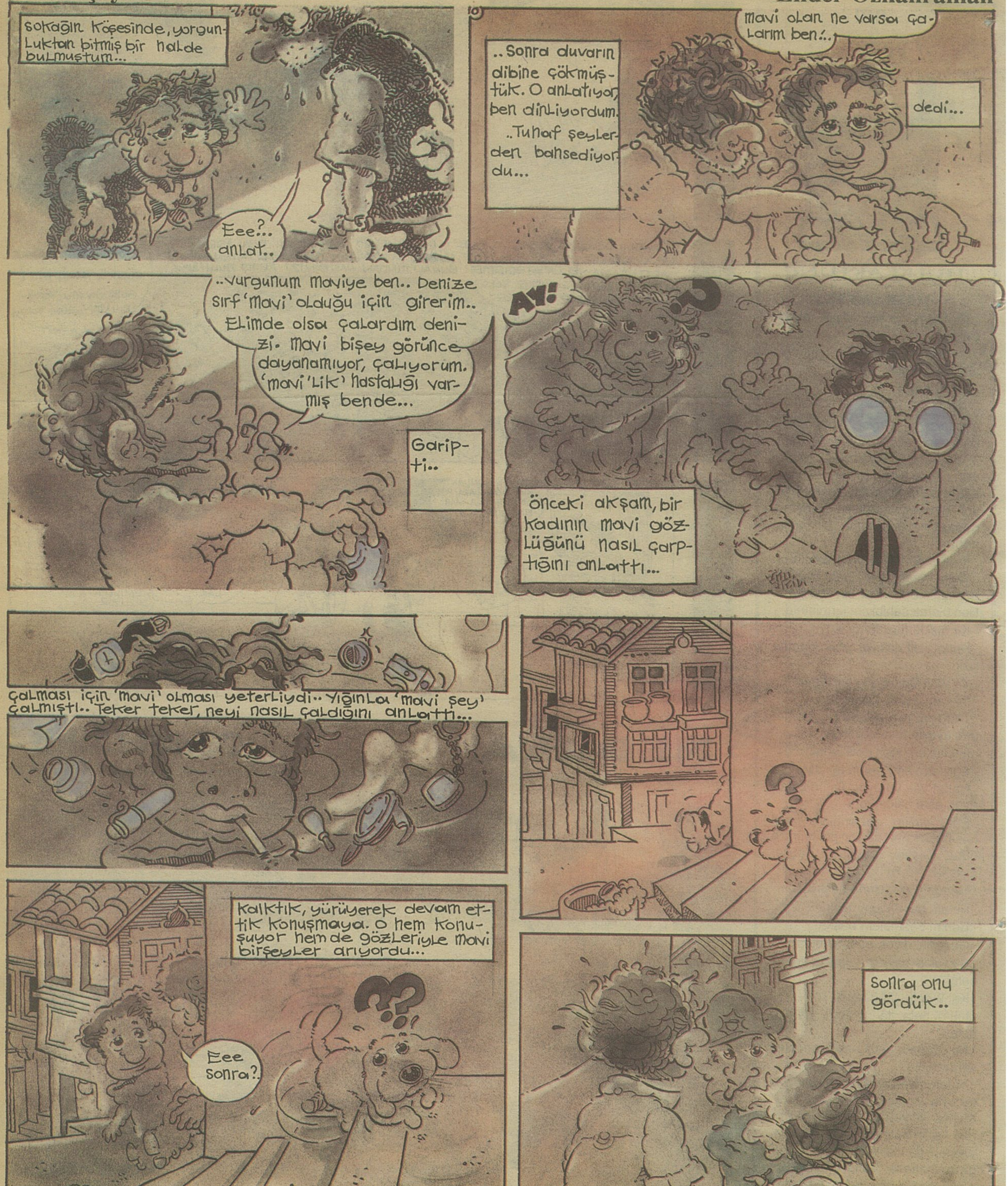
HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan

NEBULA — Cemil Cahit



'Tuhaf Şeyler'in Hırsızı

Ender Özkahraman



sürecek...

HAYAT BİLGİSİ
KEMAL KENAN

FIRINCI'NIN ANNESİ
(Erotik katkılı halk trajedisi)
(I. BÖLÜM)

***ÖZET:** Fırıncı'nın kızı çoktan kötü yola düşmüş, evine bir daha dönmemek üzere, bir alt sokaktaki kerraneye taşınmıştı. Zavallı Fırıncı ise, evin çeşitli yerlerinde uzanarak ölümü bekleyen yatalak annesi Felçaanım'la yaşayarak, kendine ayrılan süreyi doldurmaya çalışıyordu.*

Felçaanım'ın asıl adı Stravinski'ydi. Ancak konu-komşu, hem söylenişteki kolaylığı yüzünden, hem de "isim-cisim uyumu" nedeniyle O'na felçaanım diyorlardı. Aradaki "h" ise bir aile kavgasında lavaboya düşüp, kaybolmuştu. Fırıncı, uzun süre tesisatçı Hali'den kuşkulandı ama elinde kesin kanıt olmadığı için, Hali'nin bileğini üçüncü günün sonunda bükmekten vazgeçme durumunda kaldı. Aslında herşey ortadaydı. Fırıncı'nın lavabosunu tamir ettiği güne kadar adı Ali olan adi herif, o günden sonra sadece "Hali!" diye seslenenlere "Navar?!" deyip, bakar olmuştu. Herneyse. Konu dağılıyor, biz yine Fırıncı'ya ve annesine dönelim.

Fırıncı, hernekadar sınıfını geçmiş bir yunus balığı gibi sürekli olarak güleç yüzle dolaşıyor da olsa, aslında hiç de öyle mutlu bir azınlık değildi. Sabahın köründen, gecenin şaşısına kadar, herbiri aynı ebat ve ağırlıkta, hatta hepsinin tadı aynı olan binlerce ekmek yapıyordu. Sonra o yorgunlukla eve geliyor, annesinin komplekslerini gidermek için saatlerce koşuyor, hopluyor, zıplıyordu. Hatta bir keresinde, sırf annesini mutlu etmek için sabaha kadar bacak bacak üstüne atmıştı.

Bu arada Felçaanım'ın keyfi oldukça yerindeydi. Evet. Belki yürüyemiyor, sekemiyor ve penaltı bile atamıyordu ama tüm bunları O'nun yerine, eşek gibi de yapan, aslanlar gibi bir oğlu vardı. Üstelik, ülkenin en bakımlı, en gıcır çin Kes'lerine sahipti Felçaanım. Eee! Bu da yatalak olmanın avantajlarından biri işte. Aslında daha pek çok avantası, var yatakla bir bütün olmanın. Örneğin, uykunun en tatlı yerinde çişiniz gelince, kalkıp, taa tuvalete kadar gitmenize gerek kalmıyor. ama eğer tuvaletteyseniz ve aniden uykunuz gelmişse, azönceki mutluluğun tam tersi bir huzursuzluk yaşamanız mümkün. Amaan ben de yani. Sanki bu güne kadar tuvaletle bir felçli görmüş gibi konuşuyorum.

Şimdi Fırıncı ve annesinin yaşamının, yazmaya değer bir öykü olabilmesi için, dışarıdan küçük bir etki gerekiyor. Bu etkiyi üçüncü ve dördüncü şahıslar kolaylıkla yapabilir.

E, yapsınlar bari.

Üçüncü şahsın adı Emrah. Fırıncı'nın yanında susam saymakla görevli, genç bir arkadaşımız. Diğeri ise Emrah'ın kimliği belirsiz bir arkadaşı.

Emrah ve arkadaşının, Fırıncı ve annesinin yaşamlarına renk katmalarını sağlayan olay, işlerin yoğun olduğu bir mesai günü olur. Fırıncı, Emrah'ı yanına çağırır ve,

-Evladım. Bizim eve kadar gidebilir misin?

-Niye ki?

-Emrah Bizim eve git çocuum!

-Hah. Şimdi oldu. Giderim tabi. Peki ne yapacağım sizin evde?

-Al şu anahtarı. Bi kontrol et bakalım, annemin çişi, kakası, salyası film gelmiş mi.

-Çüş ama usta! Sen niye gitmiyorsun?

-gidemem, işim var. Rahmi Koç'un sünnet düğünü için ellibin tane naneli ekmek sparişi aldım. Onu yetiştirmem lazım.

Emrah, Fırıncı'nın açıklamasını anlamaya çalışmaktansa Felçaanım'ın tuvalet egzersizlerini yaptırmayı akla daha yatkın bulur ve gider. GIderken de yolda kimliği belirsiz arkadaşına rastlar,

-Naber şey?

-İyi be Emrah n'oolsun.

-Bizim Usta'nın evine gidiyorum.

-Nereye gidiyorsun?

-Ters oldu. Önce sen soracaktın.

-Gelirim, niye olmasın.

-Sen de gelir misin?

-Niha ha haa! Ters olduu! Ters olduu! Yandın. Bir-bir berabereyiz.

-Seni kurt seni! Hadi. Oyunumuza yol da devam ederiz.

İki arkadaş, Fırıncı'nın evine doğru yürüyüşe geçerler. Evin önüne geldiklerinde, içeriden Cem Özer'in armani özürlü kahkahaları duyulmaktadır. Ve bu arada Felçaanım'ın acı acı ıkındığı bu gelen sesler arasındadır. Emrah ve dostu önce irkilir, sonra dehşete kapılırlar. Emrah, evin anahtarını omuzuna koyup, kapıya sert bir omuz atar. Ve kapı açılır!..

CEZMİ ERSÖZ

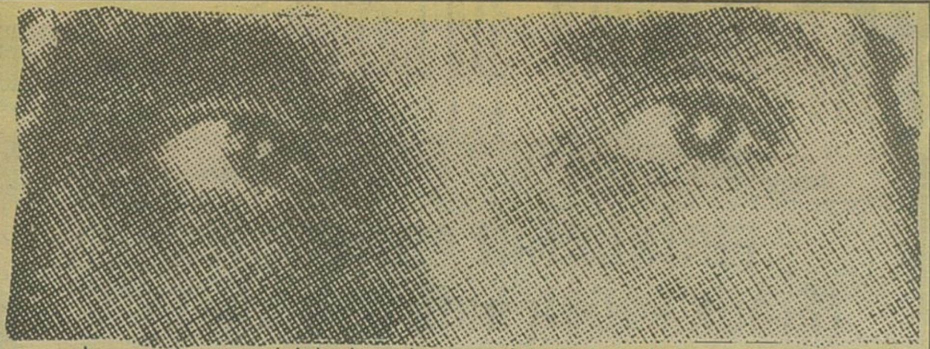
ORALARDA ÖYLE ŞEYLER YAŞANIYOR Kİ, KİMSE "MUTLUYUM, ÖZGÜRÜM VE HUZUR İÇİNDEYİM" DEMESİN!...

"Yokolsunlar, gözüm onları görmesin" dedi, füze göğüslü kız. Oysa bu sözü söylemeden önce güven veren göğüslerinde uyumak istiyordun. Vahşi teklifiyle uyandın göğüslerinin düşünden.

"Madem bağımsız olmak istiyorlar, İstanbul'daki, İzmir'deki Kürtler de dönsünler o geri memleketlerine, ne işleri var burada?" dedi bir başkası. Oysa ne çok severdin onu. Ne güzel gülümserdi insana. Hatırlıydı. Meğer kalbinde, duygularında eksik bir yan vardı. Yazık.

"Bakma sen onların garibanlıklarına, hepsi İstanbul'da mafya oluyorlar başımıza," dedi yıllar önce top oynağın, şimdiyse işadamı olan bir çocukluk arkadaşın. Yıllar onu senden nasıl da ayırmışdı..

"Otursunlar oturdukları yerde. Bizden başka kimse acımaz onlara, popolarına giyecek don bulamazlar," dedi, bir zamanlar ilerici bir dernekte benzer düşünceleri paylaştığın eski bir arkadaşın. Şimdi herşeyi bırakmış. Evlenmiş, iş kurmuş. Ben artık oldum" diye okumayı, düşünmeyi dondurmuş. Ben artık oldum demiş. Gelişimini kesintiye uğratmış. Uğratmış olmasa mazlum ve direnen bir halk için böyle seviyesiz laflar eder miydi? İnsanlık idealiyle köprülerini atmış çoktandır..



"Otobüsten 7 eri indirip kurşuna dizmek mi insanlık, kurtuluş hareketi, haklı dava, bunu mu savunuyorsun sen?" diyor bir ailenin büyüğü. Ona kendini anlatmanın dünyanın en güç şeylerinden biri olduğunu biliyorsun. Bir süre sonra susup, zehirli sessizliklere gömülüyorsun. Susuyorsun, bütün bu olanlardan sonsuz bir çile çektiğini anlatmak istercesine susuyorsun.

Çünkü yeni geldin sen o acılı coğrafyadan. Herşeyi gözünle gördün. Köyü bombalanmış ve evi ateşler içinde kalmış kadının yanıklarına yapraklardan sargı bezi yapıp, insan sırtında Cizre'ye getirilişini ve orada bir akrabasının evinde acılar içinde kıvranışını gördün. Yine aynı köyden dumanların içinde boğulmuş birkadının cansız bedenini. Kadının çevresinde ağıtlar yakan Kürt Kadınlarını.

Şırnaklılarla konuştun teker teker. Dünyanın heryerinde yaşayabilirlerdi, sadece bir ülkede kalamazlardı artık. Türkiye'de... Ellerindeki cep radyolarından kendilerini kabul edecek ülkeden haberler bekliyorlardı, heyecanla". Alman Sesi" ne, "Amerikan Sesi"ne kulak vermişlerdi. Ceplerinde hemen çoğunun son paraları olan birkaç bin lira vardı. Kendi çaresizlikleriyle alay ediyorlardı adeta.

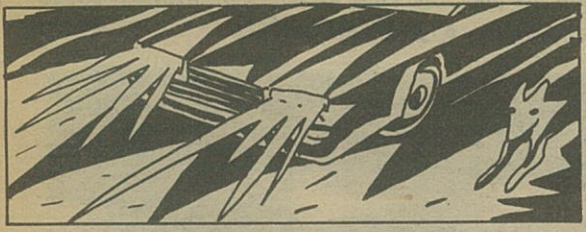
Şırnak'ta yanan evleri, yağmalanan dükkanları, öfkeyle göç eden insanları gördün. Bütün bunların anlamını, ama kimseleri, hiçbir kimseyi ve yorumu savunmadan çözmek istedin. Aklını kaçıracağını hissettin bir an.

Ölenleri düşündün çaresizce. Gencecik erleri, bıyığı henüz terlememiş gerillaları, eviyle yanan kadınları, çocukları, yaşlı adamları, hepsi, hepsi aynı meçhul ülkeye gidiyorlardı. Onlar aynı meçhul ülkeye giderken çıkarlarının bozulacağından endişe edenler de, akşam sofralarında yemeklerini yerken ölenlerin aynı meçhul ülkeye gittiğini unutup, "benim ölüm", "senin ölün" diyerek iddialara giriyor, yorumlar yapıyor, üstünlükler taslıyorlardı...

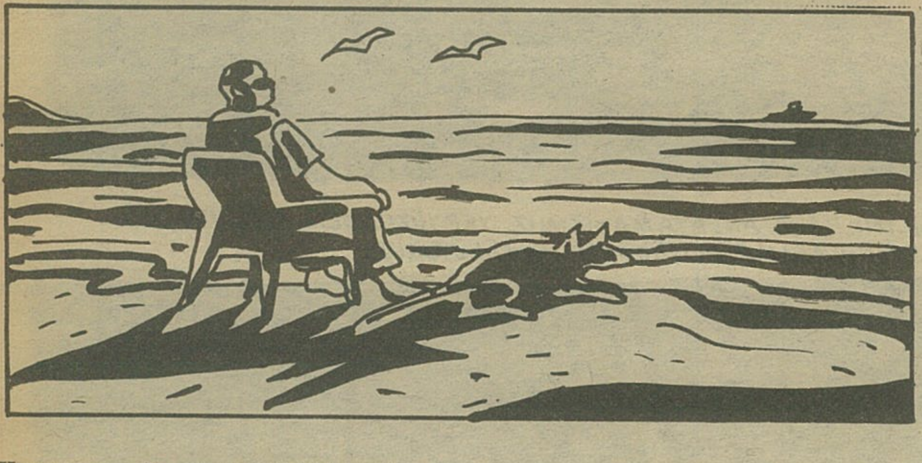
Bu denli rahat konuşanlar devletin asla acı çekmediğini, ayaklarının yanmadığını, içinin sızlamadığını, canının yanmadığını, yüreğinin üzüntüden sıkışmadığını bilmiyorlardı. Sense bunu anlamaları için susuyordun, araya zehirli bir sessizlik koyarak, susuyordun. Suskunluğunla tehdit ediyordun onları. Orada öyle acılar yaşanırken kimsenin "mutluyum, özgürüm ve huzur içindeyim"deme hakkı yoktu. Olamazdı çünkü...

TUNCER ERDEM

Onları ilk olarak bir kış gecesi görmüştüm. Her ikisi de iri yarı ve kapkaraydı.
Tam bir sokağın köşesini dönerken, sokak lambasının altında rastlaştık. Önce, zincirle bağlanmış olanın ılık ve kesik soluğu geldi ellerime.
Bir an gözgöze geldiysek de benimle fazla ilgilenmedi; gözlerini uzaktaki bilinmeyen bir noktaya dikti yeniden. Onu gezdirenin gözlerinde kara gözlükler vardı.
Bir eli uzun pardesüsünün cebinde, diğeri köpeğinin gergin zincirindeydi.
Etli elleri, ortasından geçen zincirle sanki iki parça haline gelmişti.
Kara gözlüğünün altındaki gözleri, sokağın sonunda gözüken denize dikilmişti.
Karanlıkta gözden kaybolona dek izledim onları.
Çevrelerindeki hiçbir şeyle ilgilenmeden yürüdüler.



Birkaç hafta sonra, havanın biraz ısınmaya başladığı bir gün, yine yanımdan geçti, o ılık ve kesik soluk. Bu kez, ardında yine aynı irilikte bir kadın vardı. Yüzü makyajsız ve beyazdı. Gösterişsiz dalgalı saçları, yağmurluğunun yakasına dağılmıştı. Kadının gözlükleri yoktu ama, gözleri nedense görünmüyordu. Başını ne yöne doğru çevirirse çevirsin, nereye baktığı belli olmuyordu.
Biraz ilerde,yüksek bir duvarın yanında uzun süre beklediler. Köpek ihtiyacını giderdikten sonra, yine hiçbir şeyle ilgilenmeden, bitiminde denizin gözüktüğü sokakta devam ettiler yollarına.
Aynı köpeği bir yaz gecesi, kocaman ve kapkara bir arabının yanında koşarken gördüm. Araba, hiç ses çıkarmadan kocaman cüssesiyle, vakarla ilerliyordu, gecenin sessizliğinde. Yalnızca, köpeğin yumuşamış asfalta çarpan tırnaklarının sesleri duyuluyordu; bir de kesik kesik soluması.



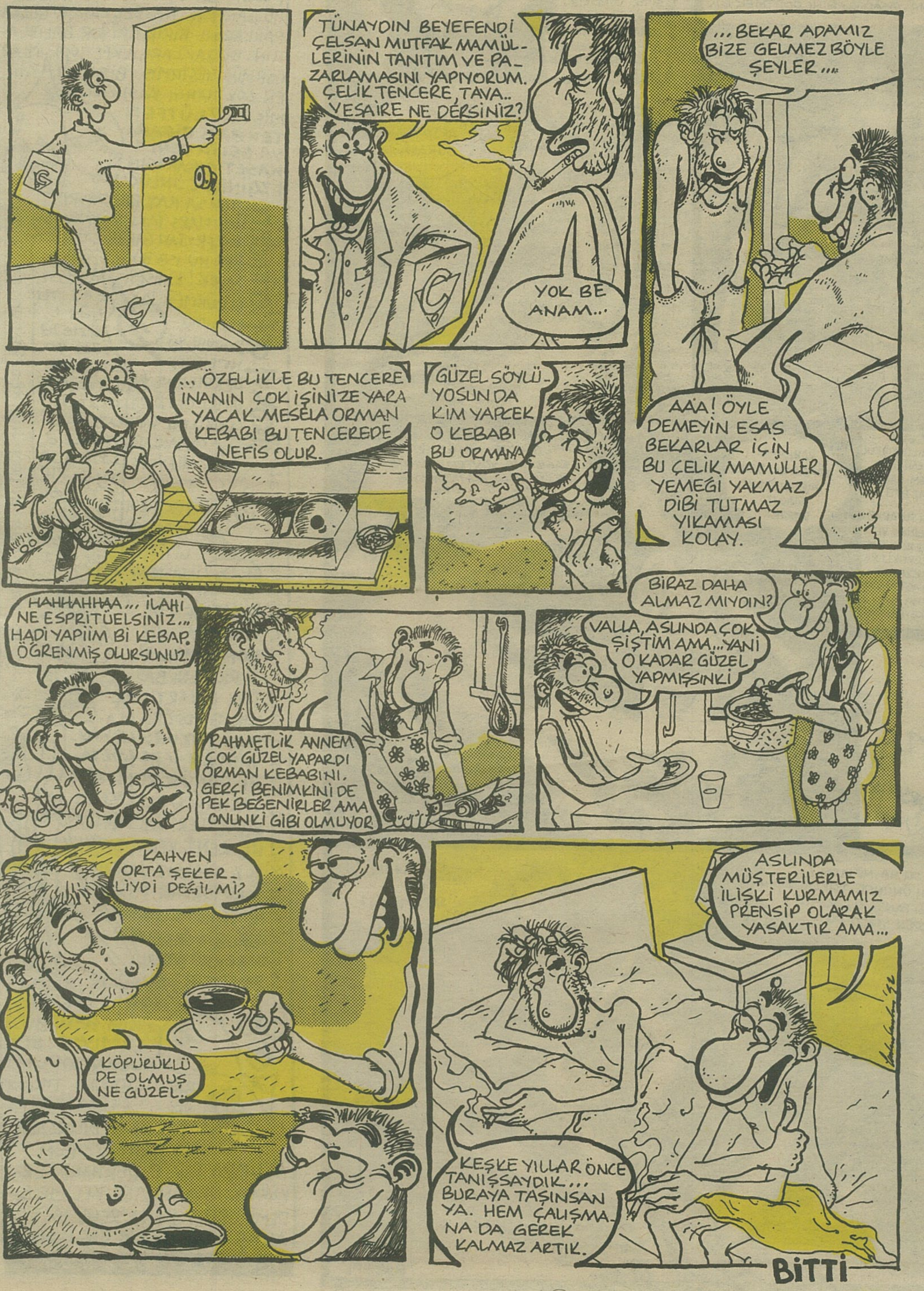
Uzun zamandır görmedim hiçbirini. Belki, onlar şimdi bir sahil kasabasındalar.
Akşamları deniz kıyısında oturuyorlar.
Adam günün sıcağını emmiş kumların üzerinde, ahşap bir sandalyede oturuyor; yanında köpeğiyle. Uzakta, dalgalara bata çıka ilerleyen bir tekneye gözlerini dikmiş ikisi de. Adam çıplak ayaklarının altındaki kumda, bazen hafif kıpırtılar hissediyor. Bazen de gözle görülmeyen böceklerin ısırmalarıyla kaşınıyor ayağı.

Kadın, biraz daha gerideki, çitler ve çiçeklerle çevrili evin penceresinde. Yine, nereye baktığı belli değil. Geceyarısına doğru,
köpekle birlikte sahilin sonundaki kayalıklara doğru yürüyecekler.
Ne kayalıklarda kaynaşan yengeçlerle
ne de yuvasından kaçmış hantal martı yavrusuyla. ilgilenecekler.

Adam, deniz bileklerine dek yükselince,
sandalyesini bırakıp eve dönecek. Sonunda, bir kış gecesi, denizle biten sokakta buluşacağız onlarla
Bir bacaya konduktan sonra silkinerek kanatlarını yerine oturtan bir martı görecek gölgelerimizi

YENİ BİR HAYAT

Kem Ken & Hakan



HAFTA SONU NE YAPAK

● **Yılmaz Güney Haftası**... Panel, Söyleşi, Dinleti... **9 Eylül-12 Eylül** tarihleri arasında... **Beyoğlu Yılmaz Güney Vakfı**'nda... iletişim şeyi= **252-25-44**

● KİTAP, **Nicos Poulantzas,** siyasal iktidar Ve Toplumsal Sınıflar.. edinek...

● **STÜDYO İMGE..** Müzik kültür dergisi.. **eylül Sayısı çıktı..** Mümkünümüz olasıysa edinek...

● **Cevat Kurtuluş** öldü... üzgünüz... çook..

● KİTAP, **Ölümün Anlamı,** (jung, **wahl,** Tillich, **kaufmann,** marcuse)

● **DÜŞLER,** Şiir-kültür dergisi... **eylül sayısı çıktı..** mümkünümüz olasıysa edinek...

● KİTAP, **Roland Barthes,** Bir Aşk Söyleminden Parçalar..

● Sinema **fasa-fiso** dergisi **ANTRAKT**'ın eylül sayısı çıktı... Mümkünümüz olasılık dahilinde olanaklıysa eğer, edinek..

● **Latin Amerikan Müziği** konulu **Adnan Özer** söyleşisi ve akabinde dinletisi.. **İstanbul BİLAR**'da cuma **19.00**'da...

● **SÜPER FM..** hem televizyon reklamındaki görüntüleri, hem cıngılı, hem de yerli müzik programlarıyla bize bir vakitler bir yerlerde yitirdiğimiz **o köhne İstanbul**'u tekrar yaşattığı için teşekkürler..

● Karikatürist **Yalçın Çetin**'i anma sergisi.. **1-30 Eylül** arası.. **Karikatör Ve Mizah Müzesi**'nde..

● **Cemil Meriç**'in tüm eserleri.. **iletişim Yayınları**'nca basılıyor.. İlk kitap **(JURNAL 1. cilt)** Mutlaka ama mutlaka edinek.. **Cemil Meriç**'i geç de olsa mutlaka tanıyak...

● Yükselen değerlerin salya sümük sanatçısı **FEDON**'u dinlemeyek ama **PEMBETİKO**'yla ölek.. **Rembet olak**

● **Maximal Punch Effect** ve **Tugay Başar** Sunar.. **Samuel Becket. Metinleri Üzerine Deneysel Dinleti..** Cuma= **22.30**'da, **Sefahathane**'de..

● **Yavuzer Çetinkaya**'nın **1992 Haldun Taner Ödüllü** öyküsünün de içinde bulunduğu **SAVAŞ ve Doğum** isimli kitabı **simavi yayınları**'ndan çıktı.. **mümkünümüz olaıysa edinek...** Ayrıca **Yavuzer Abi**'nin bir **Ece Ajandası**'na düzdüğü **şiirleri** de pek yakında nefis bir tasarımla günyüzüne çıkacak.. bekleyek..

● derginiz **DE'Lİ** yakında **deep DE'Lİ** ve **doop DO'LU..** De'li= "Hayatın **GERZEK** Tadı.."

● Kuşların çinko dam zorunsalına gelince.. **ossuruktan nem kapmayak..** kendimizi bilek.. **bize yakışır şekilde davranak..** gereksiz travmalardan kaçınak.. **kendimize güvenek, güvelenmeyecek**..tamam mı..

• Mansur Şebboy
(anthi medya pichi)

SARI KARA BİR SANSAR MI OLMAK İYİ, BİR TİLKİ Mİ?..

SÜRECEK..

HB

ne ısanaM varsa?

UÇAN OTOMOBİL, IAN FLEMING, CHITTY CHITTY BANG BANG EDİYOR ARABA. BİR CHEVROLET SİYAH VE MİNÖR! EN ÇOK ORANI EMMEKTEN HOŞLANIYOR.. HASBELKADER GÖZKAPAKLARINI BİRİKTİRİYOR BALIKLARIN. DUDAKLARI, İLKEL TOPLUMLAR GÖRMÜŞ GEÇİRMİŞ. BİR ERKEĞİN EN ÇOK HANGİ KASI GELİŞMİŞTİR? **LÜTFEN TEKRAR BİRARAYA GELİP YENİ 1 KASET ÇIKARTSIN EZGİNİN GÜNLÜĞÜ!** LSD

ilkokul defterimden

YOKSA RAY BRADBURY'NİN MARS'TAKİ YAĞMURU SÜRECEK. JAN GARBAREK BU İŞE BÜZÜŞECEK! KİMSEYİ ÖLDÜRMEYİ DÜŞÜNMÜYORUM. YALNIZLIĞIN DERSLERİNE YARDIMCI OLUYORUM. ÇÜNKÜ BİZ BİR ZAMANLAR AİLEYDİK. TANIK PORTRESİ ÇİZİLİYOR. LÜTFEN İLGİSİZ VE YERSİZ HAKİKATLERE DE BAĞLI KALINIZ. **HOMOPHOBIA!** TERK, TENİ BAŞTAN ÇIKARTTI. HAYIR, BU DOĞRU OLAMAZ. **HUZURSUZ HAYVANLAR İÇİN GÖZYAŞI DÖKÜYORUM.** KAPI ÇALININCA ALELACELE BİRŞEYLER GİYİYOR ÜSTÜNE KENT. KENTİ SORGUSUZ SUALSİZ ALIP GÖTÜRÜYORLAR. PASOLİNİ'Yİ HATIRLIYORUM ESKİ BİR SEVGİLİM OLARAK! **KONUŞAMIYOR! SUSMUŞ, BEKLİYOR! ERKEK AŞKIM BENİ BULAMIYOR; BEN BULANIYORUM!** BİR YER YÜZÜNÜN BİLİNÇALTINA YERLEŞİYORUM. AĞZIMDA BİR EJDERHANIN ERKEKLİK ORGANI, TEK KELİME EDEMİYORUM. BANA REGL ISIT ANNE!. BİR İÇSEM BİR İÇSEM!

sait faik eşcinsel miydi? Tünel'deki çocuğa sarkmış mıydı? ona pandik atmış mıydı?!!! B. Ersoy pipisini Hilmi Y.'a mı verdi?!!!

H_2O_2

666

metin üstündağ, bugüne kadar kaç kere 31

tarih'ten kalabilirsin, ama coğrafya'dan asla!

tanrı, kalbin kabul etsin!

KÜÇÜK SKANDAL

DERYA SAYIN

REHA BİLİT ASYON

"Ezginin Günlüğü bir araya gelsin"

Ezginin Günlüğünün son kasetini beklerken Küçük İskender'in grubun birleşme çağrısını okuyunca şok oldum. Ve Deliler arasında büyük bir dinleyici kitlesi olduğunu sandığım belki de özgün müziğimizin en kaliteli müzik yapan bu grubunun tekrar biraraya gelmesi için bu çağrıya ben de yürekten katılıyorum. Bu mektubun Deli'ye birleşmeleri için yağacak mektupların ilki olması dileğiyle.

• **Okan Okumuş**

"Cudi Dağı Askeri Bilimler Fakültesi"

Hani şu Baba'nın gıyaklarından birisi. Yani yeni üniversitelerden bahsetmek istiyorum. Daha doğrusu yeni bir üniversite (20 yeni üniversiteye ek olarak) açılmasını öneriyorum. Üniversitenin adı CUDİ DAĞI ASKERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ!.. Doğal olarak YÖK'e değil de MGK'ya bağlı olacak. Dekanlığa da İsmet SEZGİN getirilmeli. Bazı bölüm başkanları arasında da; Ünal Erkan, Hayri Kozakçıoğlu... vs... mutlaka yer almalı. Haa ne dersiniz!(?)

• **Sevgiler 'Efe'**

"DIŞKI" dergisiyle ilgilenen arkadaşlara...

Dergimizin ismindeki doğallık, yasaların öngörmediği bir doğallık olduğu için, üzücü de olsa ismimizi değiştirmek zorunda kaldık.

Biz dünyanın ve yaşamlarımızın kirlenmesine karşıyız. Bunu önleyebilecek en önemli kesimin; henüz yaşamlarının başında olup, yaşamlarını kirletmemiş ve daha güzel kılmak isteyen, genç kesim olabileceğini düşünüyoruz.

Sunulmayan düşünceler temizdir. Hadi düşüncelerimizi KİRLİyelim.

• **KİRLİ DERGİSİ ÇALIŞANLARI**

Yazışma ve İsteme Adresi:
Derya F. ÖZÇOBAN, Gökalp Mah. 73. Sok. Melis Apt. No: 69/3
Z.BURNU/İSTANBUL
Tel.: 9 - (1) - 547 07 96

DELİ
30 Eylül 1992
Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Deliler:** Alen, Can, Cezmi, Erden, Gani, Hakan, Sencer, İskender, Met-Üst, Cemil Cahit, Kemken, Ender, Memed, Tan Cemal, Tuncer, Selçuk, Lamia, Resul, Sahir, Hulki, Derya, Tahsin, Soner ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 ■ **Fax:** 516 23 62

FAHİŞENİN FASLI

SONER TUNA

Sürecek...

ADRESİM AYNI KADERİM AYNI

ne ısanaM varsa?

Bizlerle yaşıt olanlar daha duygusaldır, çünkü onlar hiç değilse küçükken Kemalettin Tuğcu okudular. Ben en çok Tom Sawyer'ı severdim; onun Huckleberry Finn'i oradan oraya sürükleyen delişmenliği, içimi öperdi. Çocukken bir çetem vardı. Onları 'mezarlık' adı verdiğimiz -şimdi otopark oldu- sarp bir arazide eğitime çıkartırdım. Onlar top oynamaya giderdi, ben beceremezdim o meşin yuvarlağı ayağımla sürmeyi. Oturup onlara resimli roman dergisi hazırlardım. Senelerce sürdürdüm bu karizma kaygısını. Bugün kimlikten kimliğe çok rahat geçişimi belki de yine o yaşlarda arkadaşlarımı mutlu etmek için kabullendiğim radyo-televizyon rolüne borçluyum. Varsayılan düğmelerimi çevirirler, ben de çeşitli dizifilm kahramanlarını oynardım. Yeter ki benimle top oynamıyorum diye, gözlük takıyorum diye alay etmesinler diye. Şair Nâzım Sokağı'nın çocukları arasında en büyüktüm: onlara otuz bir çekmeyi öğretişimi, bebeğin dünyaya nasıl geldiğini anlatışımı şimdi tebessümle hatırlıyorum. Bir tanesi yirmi üç yaşında baba oldu. Suç bende olabilir mi, sanmıyorum. Büyüyünce ne olacaktım? Kimse sormadı bunu bana. O yüzden hiçbir zaman karar veremedim ne olacağıma. Hiç cam kırmadım. Bisiklete binmeyi beceremedim. Sandalla açılmadım. Hiç balık tutmadım. Uçurtmam da olmadı. Ne kimseyi dövdüm, ne kimseden dayak yedim. Karnemde dört olmadı asla. Gizli bir terbiyesizlik taşıyordum ama ruhumda, bunun farkındaydım. Beş yaşlarında farkettim cinselliği, bir yerlere sürtünerek garip hazlara girip çıkıyordum. Okumaya ciddi olarak on üç yaşlarındayken Sabahattin Ali ile başladım. Bu nedenle kent dışında ne zaman yol kenarında tek bir ağaç görsem, orada temiz yüzlü, bakımlı bir ceset bulacağım korkusu kaplar birdenbire içimi. Dayanılmaz bir tek başınalık hüküm sürdü yaşamımda. Türümün hayatta kalabilen tek örneğiydim adeta. Sigarayla on yedi yaşında, içkiyle yirmi bir yaşında tanıştım. Hiç ayrılmamaya karar verdik. Ot'a fazla bir düşkünlüğüm olmamıştır. Onu öz oğullarımdan hiç ayırmadım ama. Hep yanlış anlaşıldığımı iddia ettim. Hep yanlış anladığımın da sırrını taşıyordum buna karşılık. Yirmi üç yaşına kadar bakir dolaştım. Öylesine büyük bir erdemdi ki bu benim için, bir tören kutsallığı taşıyordu cinsel İlişki benim açımdan. Saklıyordum kendimi. Çevremdeki insanlar deli danalar gibi sixişirken, ben kendimi beyaz, ipek mendillere sarmış, saklıyordum. Sonra... sonra çoktan dünya denen kerhaneye düşmüş olduğumu hissettirdikler bana. Birşey çimdik attı bana, uyandırdı. Nereye gidiyordum? Doktor olacaktım, belki kendi olanaklarımla bir şiir kitabı çıkartıp tatmin olacaktım, adam olacaktım, seçkin olacaktım, öyle kapılmış akıntıya güle oynaya çağlayana sürükleniyordum. Sonra... âşık oldum. kime, neye? Şimdi kesinlikle birşey söyleyemem. Çünkü önemi yoktu. Dışarı çıktım, kapıyı kapatmadım ardımdan. Kesinlikle yalnız değildim, yalnız olmamam gerekiyordu. Bu haritada bir yerimiz, bir benzerimiz vardı mutlaka. Hâlâ ayaktaysam, o gizli halkı ve o gizli yurdu arıyorum demektir bugün. Bizlerle yaşıt olanlar daha duygusaldır, çünkü onlar hiç değilse Kemalettin Tuğcu okudular. Sinemada film izlerken, zor durumda olan birini kurtarmak için gelen kahramanı ıslıklar, alkışlarlardı. Gözleri dolardı. Ben hâlâ öyleyim. Hook'u izlerken zor zağar uçmayı başaran Peter Pan için yaş döktüm. Yaşlarımı sinemada bıraktım. Çıkarken yanıma almadım.

KÜÇÜK PİPİRENS

HİSSELİ HARİKALAR

KEMAL KENAN

ÖLÜM: Uykunun abartılmış hali. Horlama yok. Çalar saat korkusu hiç yok. Saat kıçını yırtsa, keyfinizi bozamaz. Buraya kadar güzel de ,birtakım formaliteler var ki, bugüne kadar ölmediysem, sırf o yüzdendir. Örneğin şu teneşirde bıcı bıcı hikayesi. Şimdi düşünün ki ölmüşsünüz. O geceyi hastanenin serin bir yerinde, ertesi günkü cenazenizi bekleyerek, heyecanla geçirmişsiniz. Fakat o da ne?!. Bir elinde sünger, diğer elinde arap sabunu olan bir hoca gelip, sizi çitilemeye başlıyor. Kıçınızın en hassas yörelerine kadar aralıyor ve belki de gereksiz tavırlarla seyredip, bastırıyor süngeri. Ve belki sonra tekrar aralayıp bakıyor. "Bakalım, kir-pas kalmış mı?" diye. Büyük bir ihtimalle bununla da yetinmiyor hoca. Cinsel organınızı seyrediyor. Amacı, her ne kadar temizlik bile olsa, oranızı sağa sola büküyor, altını, üstünü kurcalıyor, taciz ediyor sizi. Hele tam banyonun sonuna doğru, kendini tutamayıp, osturuyor ve hoop. sil baştan!.. (abdesti tüyüyor ya)... Açıkçası, ben ölü bile olsam, tanımadığım birinin oramı buramı kurcalamasından çok rahatsız olurum. Şimdi ben gitsem de bu işle görevli bir şahısa "Aç da göreyim, pembe götünü" desem, gösterecek mi bakalım. Tabi ki hayır. Adam haklı, niye göstersin. E, peki benim suçum ne?.. Yani, sırf bu yüzden yüzlerce sene yaşamak da var. İş mi yani?!.

CEZMİ ERSÖZ

POPO KOMPLEKSİ

Doktor bey, bu anlatacağım kompleksimden çok utanıyorum. Yani size nasıl söyleyeceğimi bilemiyorum. İnsana dair olan hiçbir şey yabancınız değil mi? Ne güzel söz. Beni rahatlattınız. Peki öyle söylüyorum.

Doktor bey bende popo kompleksi var. Yani kadın popolarına karşı olağanüstü bir ilgim var. İlgiden de öte bu bir takıntı doktor bey. Ne zaman başladı bu bende bilmiyorum, ama etkisi giderek hızla artıyor. Şu ara belki de sapkınlık düzeyinde...

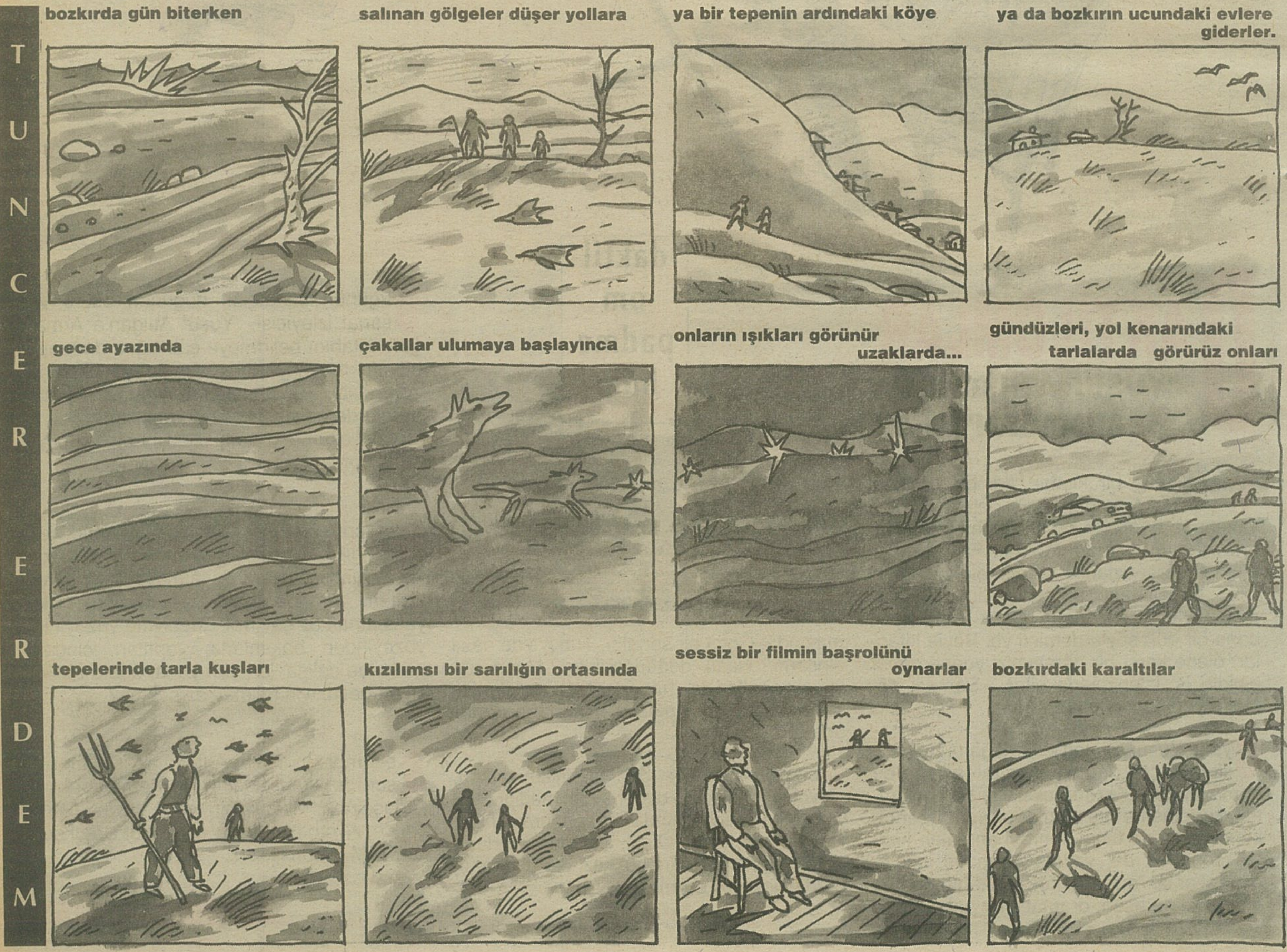
Efendim ne olduysa bluejean pantolonların kadınlar tarafından yaygın bir şekilde giyilmesinden sonra başladı. Bluejean çıkalı, tabiri maruz görün doktor ben "popocu" oldum. Sanki bluejean'lerin kadın popolarını bizim gibilerin gözüne sokmaktan, bizi darmadağın edip, işimizden gücümüzden etmelerinden başka işlevi yok!

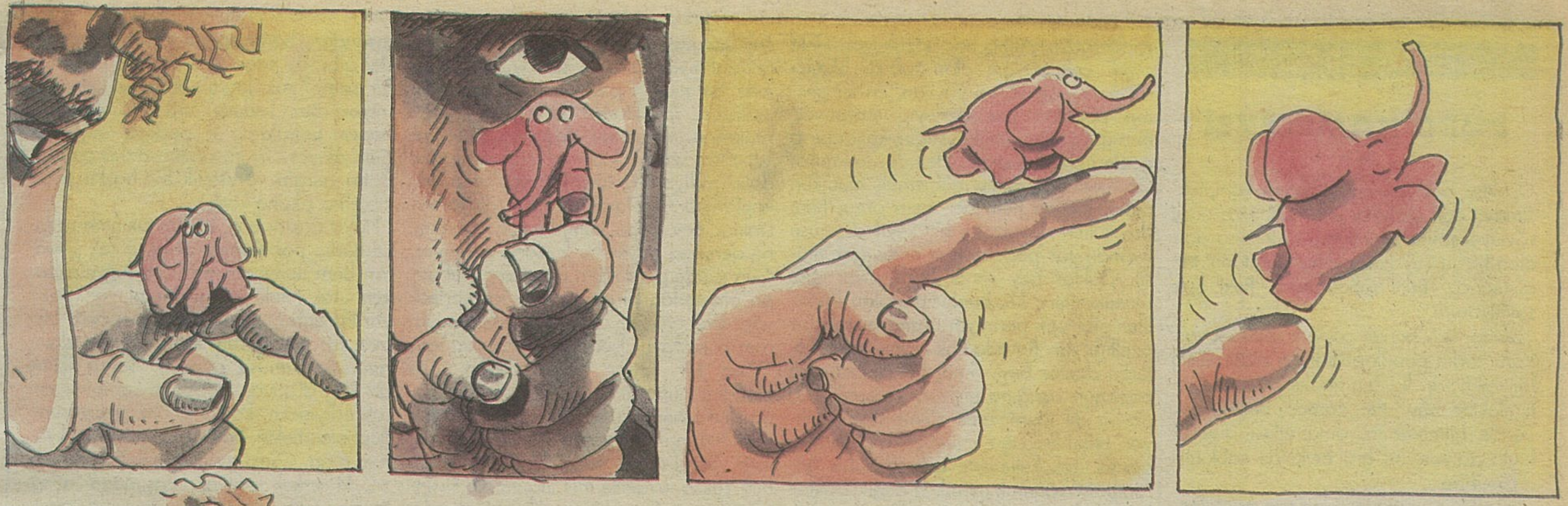
Doktor bey feci bir durum. En çirkin, biçimsiz popo bile bluejean pantolonun içinde göze müthiş hoş gözüküyor. Hele şimdi çok yaygın olan lastikli bluejean'ler en sarkık, en yayvan, en içi geçmiş popoları bile derleyip toparlıyor, ona gerginlik, canlılık, sağlık kazandırıp gözlerimize sunuyor. Hemde ne sunuş. Görmemek, kapılıp gitmemek mümkün değil. İçimde hem acı, hem arzu, hem de yakıcı, doyumsuz bir keyif duygusu uyandırıyor popoların o enfes görüntüsü. Doktor bey şimdi bol, şalvar gibi bluejean'ler çıktı. Bunlar popoları lastikliler gibi çok germiyor. Ama bunun bir özelliği var. Burada çok utanıyorum, affedin doktor bey, şimdi bu bluejean'ler poponun yarığına giriyor. Ve sanki buna bir de istemiyerek olmuş süsü veriliyor. Hani kızcağız unutmuş, o da oraya girmiş. Tek kelimeyle kahredici bir görüntü. Dayanmak mümkün değil. Doktor bey bu kadın milleti az değil. Bir arkadaşım var Kapalıçarşı'da bluejean satıyor. O anlatmıştı. Poponun yarığına giren bluejean'leri bilhassa isteyenleri varmış. "Yarığa gireni var mı?" diye soruyorlarmış. Korkunç birşey değil mi doktor bey? Yani bizim gibi popo kompleksine kapılanlara karşı amaçlı ve bilinçli bir saldırı var!..

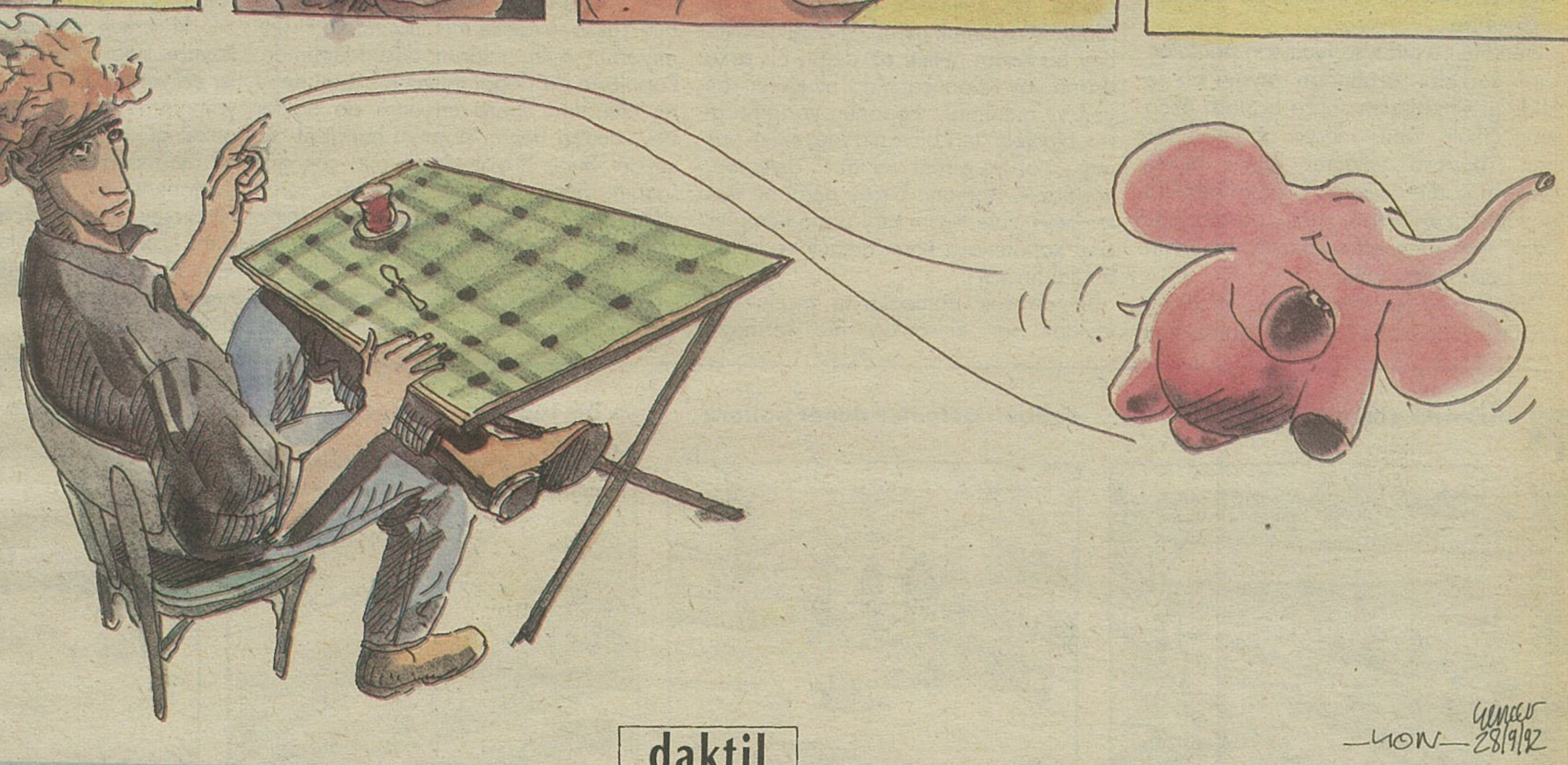
Bir de son zamanlarda moda olan tayt'lar var ki onları hiç sormayın. Tayt'lar nasılda o yumuşacık ve parlak gerginliğiyle kavrıyor popoyu ve ulaşılmaz bir meyva gibi önümüze sunuyor. Yollarda, sokaklarda herşeyi, bütün sorunlarımı unutup bu ulaşılmaz, o iç bayıltıcı öz suları olan meyvenin peşinden dalıp gidiyorum. İçim lezzetli bir acıyla kaplanıyor. Darmadağın oluyorum. Doktor bey popo kompleksim, takıntım, ne derseniz deyin bu kadarla kalmıyor. Gün içinde gördüğüm onlarca güzel popo arasından biri kafama iyice yerleşiyor. Eve gelince aklımdan çıkaramıyorum o popoyu. İşim var, hobilerim var, TV'de bir şeyler seyredeceğim. Yok efendim mümkün değil, o popoyu aklımdan çıkaramıyorum "O popo şimdi nerede ve ne yapıyor?" diye düşünüyorum. Sandalyede mi oturuyor? Ayakta mı? Yoksa tuvalette mi? İnanın hiç tiksinmiyorum öyle anlarını düşündüğümde. Popoların da doğal ihtiyaçları var, değil mi efendim. Sonra en acısı da doktor bey, acaba benim popoyu hangi el okşuyor? Bunu hayal etmek bile çok güç inanın. Sonra da sineye çekip "sorun değil, yeter ki o mutlu olsun" diye içimden geçiriyorum, kendimi bu şekilde rahatlatıyorum...

Farkettiniz değil mi doktor bey, ben tutkuyla bağlandığım popodan sanki bir insandan, bağımsız bir varlıktan bahseder gibi söz ediyorum. Sanki o poponun hiç sahibi yok. İnanın bu beni ilgilendirmiyor. Ben sadece onu düşünüyorum. Bazen haftalarca o popoyu düşündüğüm oluyor. Ta ki, ondan daha çarpıcı, daha gergin ve estetik bir başka popo karşıma çıkana kadar.

Hayır doktor bey, benim takıntım sadece kadın popolarına. Asla, erkek popoları beni ilgilendirmez. İşin doğrusu bazen ufak tefek yanlışlıklar oluyor. Bakıyorum enfes, kıvamında bir popo. Hemen işe girişiyorum tabii. Takibe alıyorum söz konusu popoyu. Sonra içime bir kurt düşüyor. Poponun sahibini merak ediyorum, koşup önüne geçiyorum. Şüphelenmekte haklı olduğumu anlıyorum o an. Çünkü poponun sahibi ne yazık ki erkek çıkıyor. Başımdan aşağı kaynar sular dökülüyor, şansıma lanetler ediyorum. Kendimi uzun süre toparlıyamıyorum. Doktor bey gençliğimin bu güzel günleri, bütün enerjim, düşünmeye ayırmaya gereken tüm vaktim popo saplantım yüzünden berhava oluyor. Hiçbirşey üretemez, yaratamaz hale geldim. Üstelik son günlerde de dalgın olmaya başladım. Bu yüzden herşeyi unutuyorum. Sizce ben tuhaf biri miyim doktor bey?..







DAKTİLOMLAR

"YUSUF ATILGAN'A ARMAĞAN"!

Yeni çıkmış bir kitabın adı bu... "Yusuf Atılgan'a Armağan"... Bir gelenekti; ölen yazarların ardından bu tür derlemeler yapılırdı. Örneğin, Ataç ile, Sait Faik ile ilgili ölüm-sonrası izlenim derlemelerini ilgiyle okur, bu izlenimciliğimizi için için eleştirirdim: Öldü, yazık oldu, büyük sanatçıydı, bana bir gün şöyle demişti vb. Böyle kitaplar, ölene karşı bir görevimizi yerine getirir gibidir; iş, izlenimlerle biter... Sanatçı gömülür yeniden, o kitabın içine.

Oysa, "Yusuf Atılgan'a Armağan", belki de ilk kez, çok önemli bir işlev taşıyan bir anma kitabı... Yazarın eksiksiz bir biyografisi, kitaplaşmamış yazıları, yazar üzerine incelemeler ve ölüm sonrası anmalar, kitabın sonunda da, yazara adanmış incelemeler var bu "armağan"da... Kitabın önemi, bu içeriği de aşan, dramatik bir anlam taşımasında: Öncü bir sanatçı, Türkiye'de nasıl algılanır? Nasıl "değerlendirilir"? Hangi anlayış engelleriyle, hangi çete çengelleriyle karşılaşır? Ne tür eleştiriler armağan edilir ona?!

Yazmıyorken, ya da yayımlamıyorken, yok'tur; yazdığı değerlendirilmediği için, yok edilmektedir aslında. Yıllar sonra yeni bir yapıtıyla (Anayurt Oteli), yazma umudunu yitirmediğini gösterir; bu kez de o romanı yazdığı için yok edilmeye çalışılır.

Bugünün sanatçısı, bugünün okuru ve sanat izleyicisi, "Yusuf Atılgan'a Armağan" kitabını belirtmeye çalıştığım dramatik boyutu her sayfada araya araya okumak zorundadır. O melanet boyutunun, şimdi nerelerde nasıl var olduğunu sezmek, saptamak, okuma yazma bilen herkesin boynuna borçtur aslında.

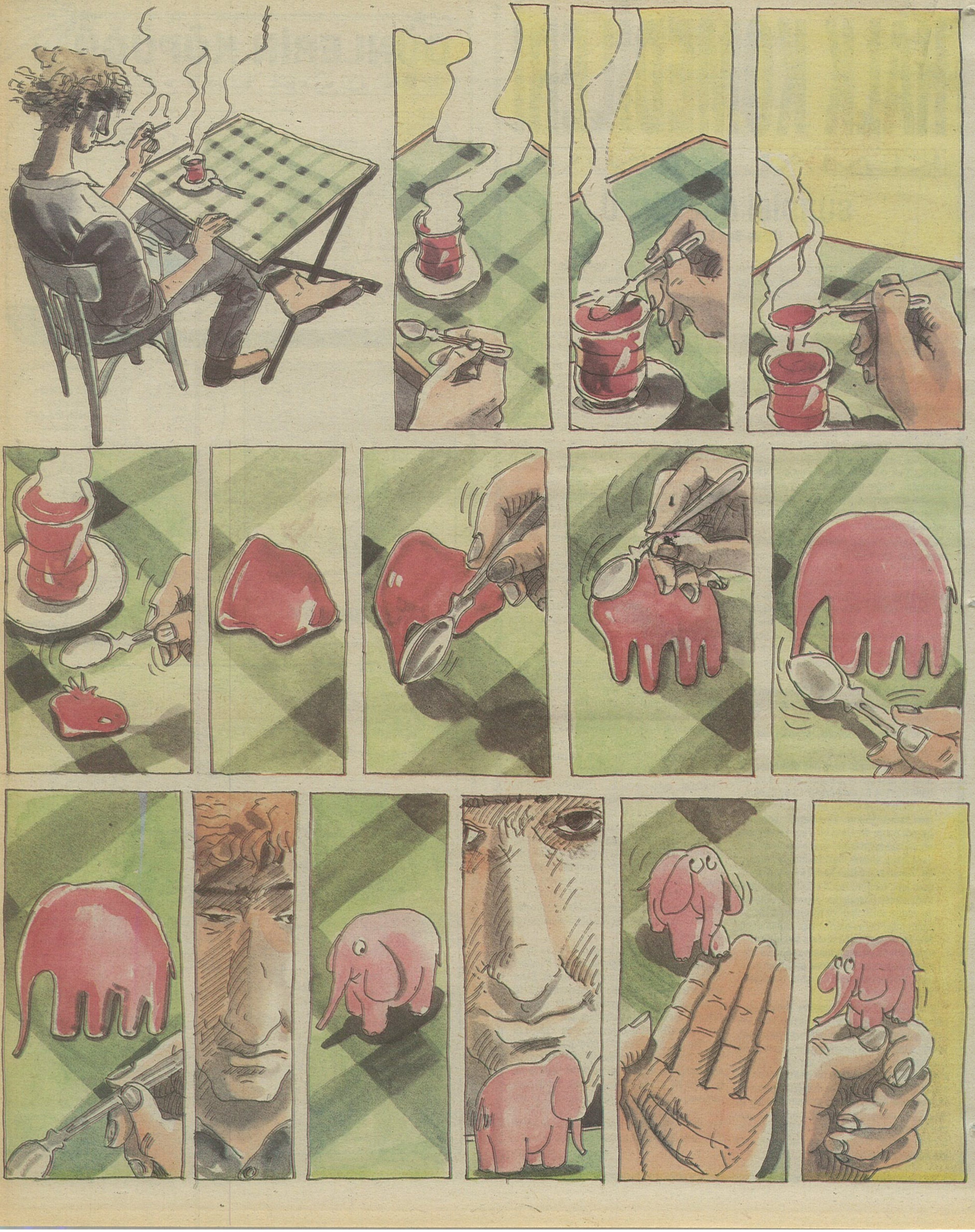
Roman ya da öykü dendiğinde, kendi kafalarındaki hışır ve geri roman ya da öykü kavramını insanlara dayatmaya çabalayan kişileri, hem de "bakkaliye" söylemleriyle yakalamak az şey mi? Edebiyata yüzeyinin yüzeyinden bakanlarla, yapıtları içinden görmeye çalışanları yan yana, adeta bütün siyah-beyazıyla bulmak az şey mi?

Selam olsun Yusuf Atılgan'a... Selam olsun bu kitabı hazırlayan Perşembe Arkadaşlarına, Turan Yüksel'e, Eray Canberk'e, Aydın Hatipoğlu'ya, Yusuf Çotuksöken'e, M. Sabri Koz'a.

HULKİ AKTUNÇ

Fil masalı

Gencer



HALK KOMEDİLERİ

KEMAL KENAN

SURDİBİ GÜLSÜM'Ü

(2. ve Son Bölüm)

ÖZET: Vıcık vıcık bir ilişkiye girmiştik. Gülsüm, sonunda bana taşınmaya karar verdi ve elinde bir şişe dolusu balıkyağı olduğu halde kapıya dadandı. Odamı sordu.

Odama girdik. Gülsüm, hemen ışığı kapattı ve çantasından sandal ağacından yapılmış birkaç çubuk tütsü çıkarıp yaktı. Kısa süre sonra ortalıkta ağır bir koku hakimdi. Sonra, soyunmamı söyledi. Soyundum. Elindeki balıkyağını üstüme boşalttı ve yalamaya başladı. Arada öğürüyor, kusuyordu. Cinsel ilişki için, bu şekilde tahrik olduğu gibi yanlış bir kanıya kapıldığım için, embesilce bir sabırla, tüm mide özsuyunu üstüme sıvayana kadar sabrettim. Hatta hafif hafif tahrik olmaya bile başlamıştım ki, kan-ter içinde üzerime yığılıp, "Çok güzeldi!" dedi ve uyudu. Nasıl da kanmıştım. Meğer tahrik filan olmuyor, basbayağı seks yapıyormuş. Bu arada, elime geçen ilk cinsel deneyim fırsatlarından birini daha sorumsuzca harcamıştım.

Ertesi geceye kadar uyumuştu Gülsüm. Uyandığında ise, söylediği ilk şey, "Kaşık var mı?" olmuştu. "Var" deyip, mutfaktan bir çorba kaşığı getirdim. Kaşığı görünce, pirize giren bir böcek gibi titredi ve kaşığı boğazına sokmamı ve sapıyla, bademciğinin arka kısmına "Mesaçusets" yazmamı istedi. Nedenini bugün dahi bilemiyorum ama yazmıştım işte. Kusmuştu. Sonra bir keyif sigarası yaktı ve niçin böyle saçma salak şeylerden zevk aldığını, başından geçen ilginç bir olayla açıkladı;

- Küçüktüm. Küçücüktüm. Oltayı attım denize, bir üşüşüverdi balıklar; denizi gördüm.

ilginç bir hikayeye benziyordu. Merakla sordum,

- Eeee?!.

- Öz babam, birgün işten geç dönünce, annem, O'nun bizi terkettiğini sanmış ve mahalle bakkalı ile evlenmişti. Üvey babam, çok kötü kalpli biriydi ama ciğerleri ve midesi sapasağlamdı. Yine birgün, annemin pazara çıkıp, dönüşte bir Fargo kamyonetin altında kalmasını fırsat bilen üvey babam, bana ensest ilişki teklifinde bulundu. Konuşamayacak kadar küçük olduğum için, teklifini kabul ettiğimi ağlayarak ifade etmek istemiştim. Ancak O, ağlamamı yanlış yorumladı ve biberonumu boğazımın mavi derinliklerine itip, ırzıma geçti. İşte bu olayın, bilinçaltımda bıraktığı etkiyle, küçük çaplı bir cinsel sapmaya uğradım. Öğürmek ve hemen ardından kusmak. Bu benim cinsel hayatım. İşine gelirse.

İşime gelmişti. O gece, sabaha kadar kusturdum Gülsüm'ü. Bir kadına böylesine zevk vermek, kendimi tam bir erkek gibi hissetmemi sağlamıştı. Gerçi, erkek cinsel organı denen şeyimi kullanamıyordum ama, inanın ben de en az Gülsüm kadar zevk alıyordum bu işten. Aradan birkaç ay geçtiğinde, elimi, taa dirseğime kadar sokabiliyordum Gülsüm'ümün gırtlağına. Hatta bir keresinde, birleşmeyi fazla uzatmıştık da parmak uçlarım, yiyeceklerle birlikte öğütülüp, gümbürtüye gitmişti. (Hah hah hah. Üç gram zevk için değer mi, dimi ama.)

Herşey çok güzeldi. Mutluydum. Ve Gülsüm'ün de mutlu olduğunu sanıyordum. Öykünün tabiatı gereği, yanılmışım işte. Meğer mutlu değilmiş. Mutsuzmuş. (Şu "Mut" ne demekse. Olmayınca herşey kötü gidiyor yani.) Herneyse. Gülsüm'ün, aslında mutsuz olduğunu, mutsuz olduğu ilk günden çok sonraları, tesadüfen öğrenmiş, yıkılmıştım. Gecelerden bir gece, ertesi sabah işe gideceğim için saati sekize kurmuş ve uyumuştum. Ancak, hiç umulmadık birşey olmuş ve saatin çalmasına daha iki saat varken, vakitsiz bir şekilde uyanmıştım. Uyanmaz olaydım. Bir de ne göreyim. Gülsüm, protez bir elle kendini tatmin ediyor. Bir erkeği en çok yıkan şeydir bu. Gururunuz kırılır. Onurunuz yere atlar ve ayaklar altına kaçar. Kendinize olan güveniniz, ilkokul öğretmeninize olan hürmete dönüşür. Bitersiniz. İşte bana da aynısı olmuştu. O gece çekip gitmiş ve bir daha da geri hiç dönmemiştim.

İlk zamanlar, tüm kadınlardan uzak durmaya çalışmıştım. Unutmak istiyordum. Ama cinsel ihtiyaçlar da insanın yakasını bırakmıyor anasını satayım. Sonunda, mutluluğu fahişelerde aramaya karar verdim. Ama olmuyordu işte. Kimse Gülsüm gibi öğüremediği gibi, O'nun gibi güzel kusanına da bir türlü raslayamamıştım. Hatta bazı orospular, elimi ısırıp, pezevenki ile aramı açmaya yönelik çığlıklar atınca, yine Gülsüm'e dönmeye karar verdim.

Kendimi O'na affettirmem gerekiyordu. Öyle ya, eğer kendi kendini tatmine mecbur kalmışsa, bunun nedeni, aradığı şeyi bende bulamıyor olmasıydı. Köşedeki kasaptan, birkaç gün açıkta bırakılmış kuyruk yağı alıp, güzel bir hediye paketi yaptırdım ve O'na, Gülsüm'üme koştum. Ancak gitmişti. Banyodaki aynaya, kusmuğu ile yazdığı notta ise aynen şöyle yazıyordu, "Seni sevmiştim. Gerçekten sevmiştim"

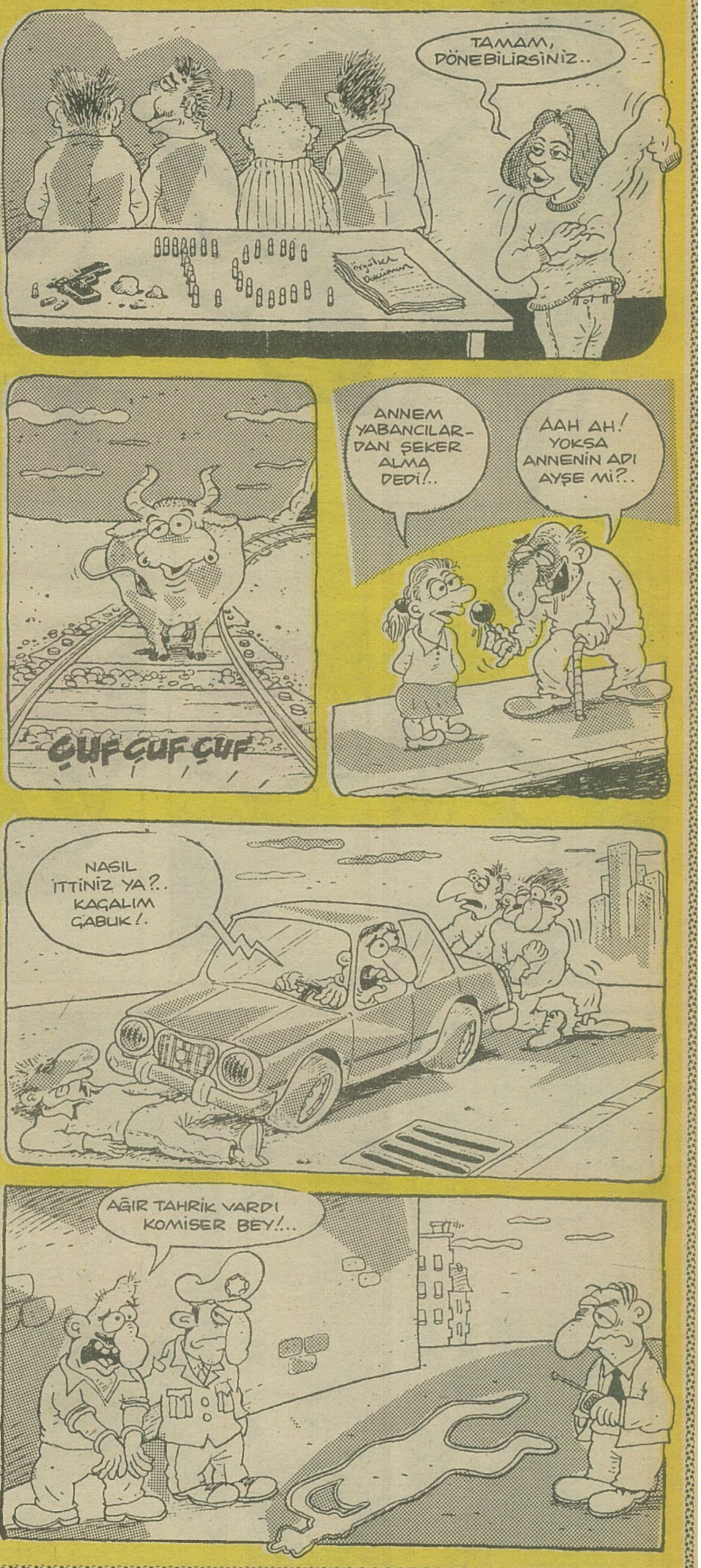
Haftalar, aylar ve yıllar.. Uzun bir süre, her yerde aradım O'nu. Yoktu. Martılara sordum. Gak guk'dan başka bir bok demediler. Dalgalara sordum. Ters yönü işaret edip, benimle eğlendiler. Sonunda O'nu aramayı bıraktım ve kendimi işime verdim. Hayret birşey. Kısa süre sonra, kasiyer olarak girdiğim markete müdür olmuştum. Ardından yüzde elli ortak ve yine ardından büyük patron ve nihayet birkaç yıl sonra da gazetenin yazı işleri müdürü olarak bulmuştum kendimi. Gazete nerden çıktı, onu vallahi ben de bilmiyorum.

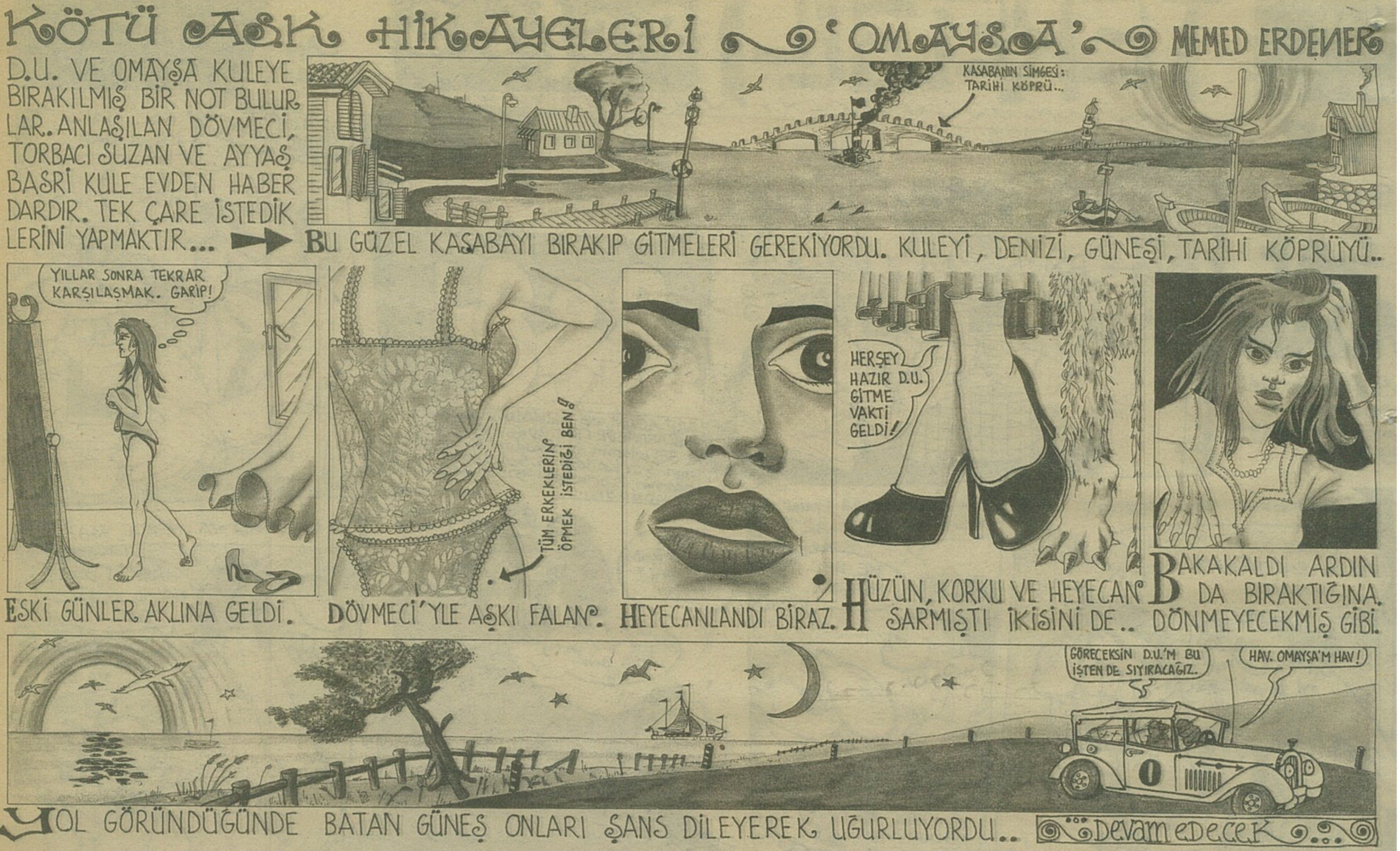
Gel zaman git zaman, bir gün "Alkol ve Ayyaş Köpekler" konulu bir araştırma için, iki muhabirimi Topkapı'daki surdibine göndermiş, ve "Bakalım, adiler görevlerini layıkı ile yapıyorlar mı?" diye ben de arkalarından gitmiştim. İşte oradaydı Gülsüm. Surun dibinde oturmuş, pis ve boş bir şarap şişesiyle gırtlağını kurcalıyordu. Yanına gidip, "Ne bu halin Gülsüm?" diye ağlamaya başladım. Ama O, beni tanımamıştı bile. Ayrı yönlere bakan gözlerle, acı acı güldü ve "Annen baban ölsüün!" deyip, arkasını döndü. Suratı Sur'a çarpmıştı. Tekrar bana döndüğünde, O'nu ben bile tanıyamadım. Sadece "İyi günler" dedim ve muhabirlerimin sırtına binip, oradan uzaklaştım. Hakikaten de "Dıgıdık dıgıdık" diye ses çıkmıştı.

Acı ama mantıklı SON

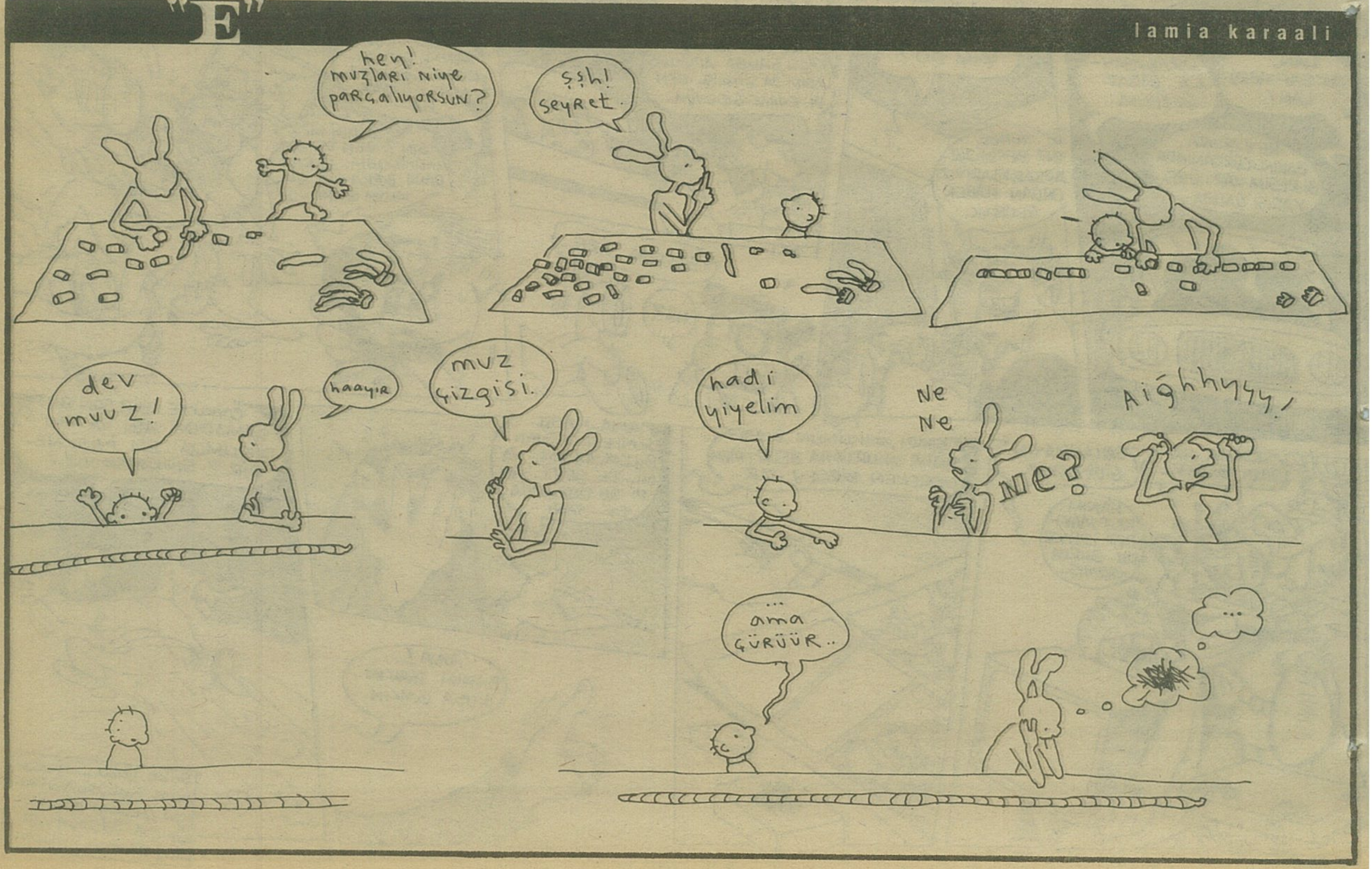
GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

SELÇUK ERDEM

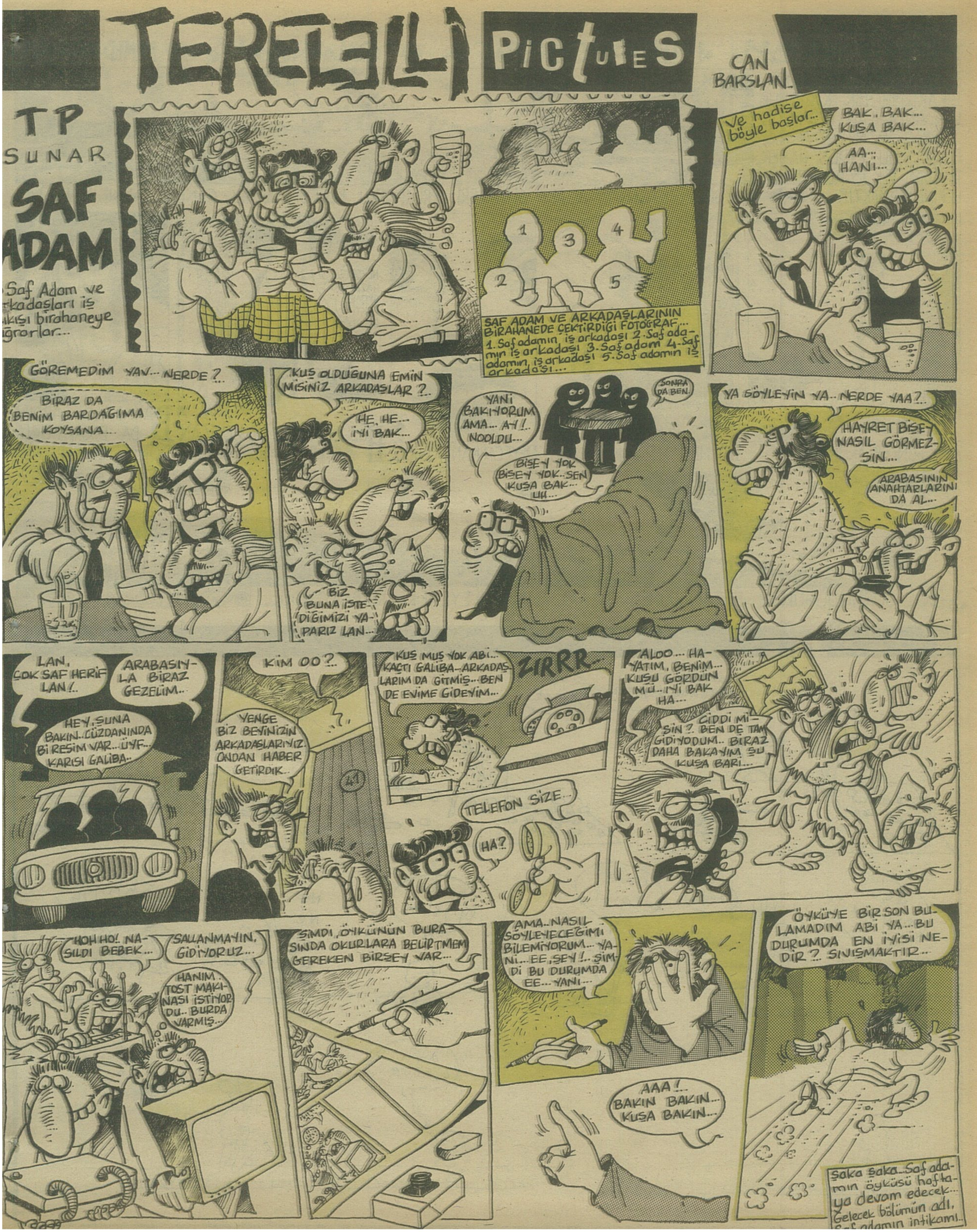




KÖTÜ AŞK HİKAYELERİ 'OMAYŞA' MEMED ERDENER
D.U. VE OMAYŞA KULEYE BIRAKILMIŞ BİR NOT BULURLAR. ANLAŞILAN DÖVMECİ, TORBACI SUZAN VE AYYAŞ BASRİ KULE EVDEN HABERDARDIR. TEK ÇARE İSTEDİKLERİNİ YAPMAKTIR...
KASABANIN SİMGESİ: TARİHİ KÖPRÜ...
BU GÜZEL KASABAYI BIRAKIP GİTMELERİ GEREKİYORDU. KULEYİ, DENİZİ, GÜNEŞİ, TARİHİ KÖPRÜYÜ..
YILLAR SONRA TEKRAR KARŞILAŞMAK. GARİP!
ESKİ GÜNLER AKLINA GELDİ.
TÜM ERKEKLERİN ÖPMEK İSTEDİĞİ BEN!
DÖVMECİ'YLE AŞKI FALAN.
HEYECANLANDI BİRAZ.
HERŞEY HAZIR D.U. GİTME VAKTİ GELDİ!
HÜZÜN, KORKU VE HEYECAN SARMIŞTI İKİSİNİ DE..
BAKAKALDI ARDINDA BIRAKTIĞINA. DÖNMEYECEKMİŞ GİBİ.
GÖRECEKSİN D.U.'M BU İŞTEN DE SIYIRACAĞIZ.
HAV. OMAYŞA'M HAV!
YOL GÖRÜNDÜĞÜNDE BATAN GÜNEŞ ONLARI ŞANS DİLEYEREK UĞURLUYORDU..
DEVAM EDECEK

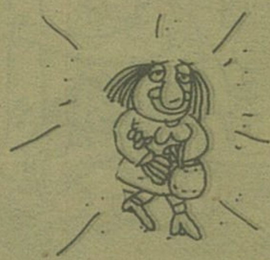


"E"
lamia karaali
hey! muzları niye parçalıyorsun?
şşh! seyret.
dev muuz!
haayır
muz çizgisi.
hadi yiyelim
Ne Ne
ne?
Aiğhhyyy!
... ama gürüür..
...


TERELELLİ PICTURES
CAN BARSLAN
TP SUNAR
SAF ADAM
Saf Adam ve arkadaşları iş çıkışı birahaneye uğrarlar...
1 3 4 2 5
SAF ADAM VE ARKADAŞLARININ BİRAHANEDE ÇEKTİRDİĞİ FOTOĞRAF... 1. Saf adamın iş arkadaşı 2. Saf adamın iş arkadaşı 3. Saf adam 4. Saf adamın iş arkadaşı 5. Saf adamın iş arkadaşı...
Ve hadise böyle başlar...
BAK, BAK... KUŞA BAK...
AA... HANİ...
GÖREMEDİM YAV... NERDE ?..
BİRAZ DA BENİM BARDAĞIMA KOYSANA...
KUŞ OLDUĞUNA EMİN MİSİNİZ ARKADAŞLAR ?..
HE, HE... İYİ BAK...
BİZ BUNA İSTEDİĞİMİZİ YAPARIZ LAN...
YANİ BAKIYORUM AMA... AY!. NOOLDU...
SONRA DA BEN.
BİŞEY YOK BİŞEY YOK.. SEN KUŞA BAK... UH...
YA SÖYLEYİN YA.. NERDE YAA?..
HAYRET BİŞEY NASIL GÖRMEZSİN...
ARABASININ ANAHTARLARINI DA AL...
LAN, ÇOK SAF HERİF LAN!..
ARABASIYLA BİRAZ GEZELİM..
HEY, ŞUNA BAKIN.. CÜZDANINDA Bİ RESİM VAR... ÜYF... KARISI GALİBA..
KİM OO?..
YENGE BİZ BEYİNİZİN ARKADAŞLARIYIZ. ONDAN HABER GETİRDİK..
KUŞ MUŞ YOK ABİ... KAÇTI GALİBA.. ARKADAŞLARIM DA GİTMİŞ... BEN DE EVİME GİDEYİM...
ZIRRR
TELEFON SİZE...
HA?
ALOO... HAYATIM, BENİM... KUŞU GÖRDÜN MÜ.. İYİ BAK HA...
CİDDİ MİSİN? BEN DE TAM GİDİYODUM.. BİRAZ DAHA BAKAYIM ŞU KUŞA BARİ...
HOH HO! NASILDI BEBEK...
SALLANMAYIN, GİDİYORUZ...
HANIM TOST MAKİNASI İSTİYORDU.. BURDA VARMIŞ...
ŞİMDİ, ÖYKÜNÜN BURASINDA OKURLARA BELİRTMEM GEREKEN BİRŞEY VAR...
AMA.. NASIL SÖYLEYECEĞİMİ BİLEMİYORUM... YANİ... EE, ŞEY!.. ŞİMDİ BU DURUMDA EE... YANI...
AAA!.. BAKIN BAKIN... KUŞA BAKIN...
ÖYKÜYE BİR SON BULAMADIM ABİ YA... BU DURUMDA EN İYİSİ NEDİR?.. SIVIŞMAKTIR...
Şaka şaka... Saf adamın öyküsü haftaya devam edecek... Gelecek bölümün adı, Saf adamın intikamı..

KARİKATÜR SENARYOLARI-1

Süavi Süalp'e en Deli sevkilerimle...



● kadın bazardan dönmüş.. bızırı terlemiş.. yorulmuş.. kapıyı açıyör, içeri giriyor.. içeride oda var.. oda'da sesler yükseliyor.. seslerin yükselen burcu ayı.. oda'da adam var.. adam da kocalık vazifesi.. nah golum gibim.. adam gocası olüyör gadının.. gadın bazardan geluyur.. bızırı terlemiş.. adam sevişuyur.. altında ajayüp bir **obje** var.. ikide bir inilti mahiyetinde şey diyor **"ya fiyatım.. ya fiyatım.."** kadın durumdan kıllanıyor.. kapıyı aralıyor.. aman tanrım o da ne.. kadının kocası **aymar yağları** reklamlarında oynayan o çizki film kahramanı ilen değül müdür.. **Vıyyy**... Üstüme iyilik sağlık.. (abüzürt bir espri)... iyi çilirse bütün kış idare eder... toplumsal olmalı..

● bir adam televizyon seyrediyor.. bir kadın, bir çocuk da öyle.. bunlar böyle, yani, şey oluyorlar... doplumun en küççük birimi.. bunnara halk arasında örtmenlerce **"aile"** adı veriliyor.. oturmuşlar koltuğa televizyon seyrediyorlar.. **TeReTe**'yi seyrediyorlar.. **TeReTe**'de **TRT** haberleri var.. spiker şöyle başlıyor sözlerine: **"evvel zamaan iççindee, varim birr dunganga.. alırmış çocuukları, koyarmış sepetiine.. dunganga dunganga.."** adam hemen lafı **ihsan gedik**'ine oturtuyor tabii.. şey diyor.. **"birazdan KÜRT'lü haberler başlayacak galiba.."** adamın adı **Nasreddin Miho** tabii.. sosyal içerikli bir espri bu tabii.. Sosyal içerikli çizmek lazım.. Yani "dunganga" diyor korkutuyor.. Karlı mı gelsen manası nazın.

● İki cıbıldak bir dopluma yaraşmış.. öyle cıscıbıldak dolanı dolanıveriyorlar, doplumun ortasında.. doplum **aile**'lerden oluşuyor.. sessizler ve kitleler.. kit'leler.. yani zarar ediyorlar.. iki cıscıbıldak da ne ar kalmış ne haya, mına koyiim.. ne sıkılıyorlar ne utanıyorlar.. ellerinde de bir pankart.. (entel bunnar ya..) pankartın da şey yazıyor.. **Tevfik Fikret**'in bir dizesi.. **"TOPRAK VATANIM, İNSANOĞLU ULUSUM.."** iki çıplak bir dopluma yaraşmış.. doplum bunnara dop dop bakıyor.. (burada **kürt** ve **türk** şovenizmini yerden yere vuran garikatör yapmak niyetim.. iyi çızmalıyım bunu.. doplumuma mesajımı vermeliyim.. haydi aslanım..

● bir dene televizyon var gene.. **Zabah gazetesi**'ne çatıyor.. **ailemizin terevizyonu** oluyor.. dümteka dümtek yampiri yampiri, "ananına mı" dizisi oynuyor.. çok gomik bir dizi oluyor.. **abüzürt** oluyor.. kadın spiker ikide bir **"bay Dinç Bilgin.."** diyor.. bay Dinç Bilgin kuponla araba veriyor.. ama arabalar dinç olmuyor.. boyaları çıkıyor.. felan fezmekan.. Şimdi bunu nasıl çızsam ki komik olsun.. en iyisi olduğu gibin alayım bu sahneleri.. anlatayım halkıma.. medya'lar savaşıyor, komedya oluyor...

● bir toplum düşünüyorum **"plastip şov"**daki gibim.. **Cihat**'ın şekil verdiği.. ve, **Erdil**'in, ve, **Varol**'un ve **Burak**'ın oynattığı.. (bu toplumla çişe bile gidilmez).. tepkisiz ve etkisiz.. fizik kurallarına aykırı bir doplum.. ama bir fizik profösörü de yönetiyor bu doplumu.. ucundan kıyısından.. bu doplum, öyle **plastip** bir doplum ki, **plastip**'ler gepgerçek kalıyor.. korkuyor, ürküyor, ağlıyor.. belleğini yitirmiş bu doplum..

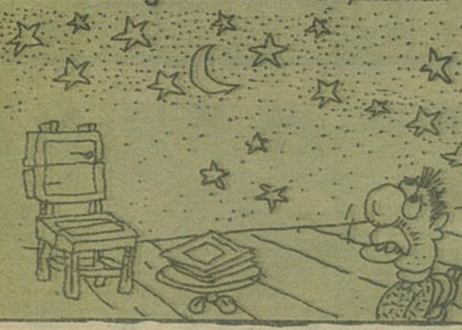
(bunu garekatör yapmıyım da dizi film yapayım.. **kanal altı**'ya satayım.. halkıma mesaşımı vereyim..)

● bu garekatör'de absurd öğelere yer veriyorum, türkh garekatörüne yeni bir boyut getirmezsem en adi delikanlı oluyorum.. öte yandan şair ruhluyum ve hassasım tabii.. neyse.. şimdik gelelim garekatöre.. şimdi abii, bir tane babamın bir atı olsa şimdi.. Şimdi binse de gelse di mi.. yok.. nerde.. olmuyor.. Yüksek yüksek tepelere ev kurmuşlar üstelik mütemadiyen hem annemi hem babamı hem de köyümü özlüyorum.. nostalci yapıyorum.. (bu öznel bir garekotor olsun.. bireyin çıkmazını ve sanatçının dramını anlatsın..) tamam mı. peki tamam.. sonra ben **"ay kibarıım kibarıım.. saçları kehribaarıım.."** diye bir şarkı dutturuyorum serde erkeglik var ağlayamam. vuruyorum gendimi tabii şaraba ve aşka.. sonra oynatmama az galıyor.. doktorum mecburi hizmette.. gelemiyor.. sonra **musa anter**'i vuruyorlar.. sonra yetmiş dört yaşında adam.. Ve temize çekiliyor bir millet.. babamın bir atı olsa bile gelemez çünkü babam ölü.. Deli zaten yetimler ve öksüzler cenneti.. Ender, Van'dan çıkamıyormuş.. olağanüstü bir durum varmış orada.. herkes gözaltındaymış.. hem annemi hem köyümü özlerken birden aklıma geliyor. Yeni neslin kızları ne güzel kokuyorlar.. püfür püfür.. sabun sabun.. şey şey.. buna seviniyorum.. **çünkü vaktim var**.. bir ölüm temize çekiyor bir ulusu.. hem köyümü, hem muhtarı, hem de ihtiyar heyetini özlüyorum.. (**"musa amca"** diye başlayan yağdanlıklı bir yazı yazmasaydım bir yerlerim şişerdi valla.. bu **kürt**'lerde **türk**'ler gibim tabii.. **değerleri** ölünce kıymete biniyor.. neyse beni ırgalamaz.. ben sadece köyümü özlüyorum..) bu garekatör konusu çok dağınık oldu.. bunu roman yapayım.. **musa anter**.. müthiş adam.. şair.. ölümünü bildi.. iyi öldü.. ölümü bir ulusu temize çekti.. helal ve rahmet olsun..

● bu garekatörümde halkımın gorkaklığını eleştireyim. Doplumu hicvedeyim.. fobileri hobi haline getirmesin kızayım.. doplumumun kulağını çekeyim.. bu garikatüründe öyle bir mesaş ve çızkı sanatı yapayım kı karikator oskar'ını alayım.. evet, bunu yapayım.. insanın insandan, insanın komşusundan korktuğu zemanlar bu zemanlar.. birşeylerin provası yapılıyor kimbilir kaç kere.. ben aslında bu yazıda bilmeden belki de komonozim propagandası yapıyorum kimbilir.. olsun.. yeni neslin kızları sabun kokuyor.. Ve bu bana yetiyor önemli bir merhale bu.. her merhale bir durak oluyor. bir istasyon.. Çuf çuf da çuf çuf.. Turizim ve Tanıtma Bakanlığı, Duyku Asena'yı Gezdirme Bakanlığı olsun.. bu garikatörüm de bunu eleştireyim.. evet bunu yapayım.. Duyku imparatorluğu diyeyim sonra tavna.

● **Kazım Taşkent**.. Yapı Kredi Bankası'nın kurucusu oğlu **Doğan**, İsviçre'de çığ altında kalarak ölüyor.. O da **Doğan**'ın anısına çıkarılan dergiye **Doğan Kardeş** adını veriyor.. **Doğan Kardeş Dergisi**'yle büyümeme rağmen bunu yeni öğreniyorum.. Meğer bir ölü çocuğu sevinçle beklemişiz hep.. ne garip..

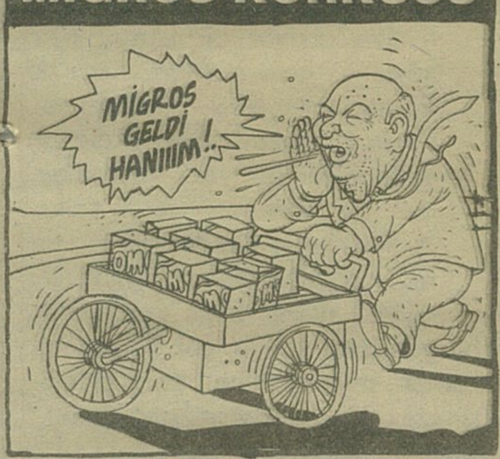
● herşey biraz eksik kalıyor.. kalacak.. (sus)



TÜRKİYE: KÜÇÜK KORKU DÜKKÂNI

öcü, iğneci, dunganga, cızz, kara kancoloz, dişçi, çingene, ilk gece, sınav, vize, darbe, zayıf vs... (korkudan bilinçaltına kaçıran bir milletiz vesselam...)

MİGROS KORKUSU



OKUL KORKUSU

zırt pırt değişen eğitim sistemi kara tahta, kara önlük... not ve dayak endişesi... sınıfta kalma şeysi... hastahane renkli binalar... yetersiz örtmenler... eğitime ayrılan bit kadar bütçe... ve kobay çocuklar... vs... vs...

"öğretmenniim cannıım benniiim cannıım benniiim... PAT!.. KÜT!.. seni pek çok pek çok severriim... PAT!.. KÜT!.. sen bir ana... Ah!.. PAT!.. KÜT!.. Sen bir baba... Ahh?.. PAT!.. ÇAT!.. KÜT!.. Herşeye oldun KÜTNK!.. DANK!.. Ahh başım!.. inan bana..."

AIDS KORKUSU

055 KORKUSU

VAPURA BİNME KORKUSU

HAFTA SONU NE YAPAK

✎ "ne garip bir oyuncak şu insan!. yürür, konuşur ve acı çeker. 70 kilodur. kendisine ve çevresine ait hiçbir şey bilmez. bir nevi ıstırap makinası. iplerini başkaları çeker. hantal ve şapşal bir robot. "(**cemil meriç,** Jurnal)

✎ Devrek, **ÇUVALDIZ KIRAATHANE**'si sakinlerine ve **Muharrem Çelikler**'e sevgiler.. hayırlı uğurlu olsun.. sağolun varolun.. eksik olmayın..

✎ Tiyatro **MİE** (kurs kayıtları başladı. 20 Ekim son gün) **Tel: 337 12 13**

✎ **D'E'Lİ Dergisi**'ni gönüllü olarak tanıtan ve dağıtan tüm **D'E'Lİ kanlı kardeşlerimize** teşekkürler, mersiler..

✎ Söyleşi: **Genco Erkal** "tiyatronun büyük yorumcusu" 4 Ekim 1992 Pazar, saat: 17.00 **Osman Hamdi Bey Evi, Resim Atölyesi, GEBZE...**

✎ Rus Hard Rock Grubu **MOHOMAX** ile Turk Rock Grubu **WHISKY** konseri.. 3 Ekim 1992 saat: 19.30'da **Harbiye Açık Hava Tiyatorası**'nda.. gidek, dinleyek..

✎ Motel Günlükleri, **Sam Shepard..** Türkçesi: Ülken İnce, **Can Yayınları..** edinek..

✎ Doğu'nun Devleti, Batı'nın Cumhuriyeti.. **Mehmet Ali Kılıçbay,** Gece Yayınları.. **edinek..**

✎ Kurbağa Güncesi, **Gunter Grass,** Çeviren: **Fatih Özgüven,** iletişim yayınları.. **edinek..**

✎ **Çerkes**'leri ve **herkes**'leri sevelim.. öptüm..

✎ **"ROOTS, Cafe-Bar"** istiklâl caddesi, mis sokakta no:20 **mutlu saatler:** 8.30, 9.30 arası. bu saatler arası içkiler yarı yarıyaymış.. aklınızda bulunsun.. öyle yani..

✎ **"bir gün tanrı canından bir lokma koparıp bana uzattı. Toktum geri çevirdim."** nilgün marmara. **GÜNLÜK** ve **FRAGMANLAR** kitapları... **telos** yayınlarından... edinek..

✎ sevgili ilker, sevgili nükhet (sevgili hediyen, sevgili mendilin, sevgili deri, sevgili içindekiler, sevgili izmir...) beni bağışlayın.. öylesine kendi kendime yetemiyorum ki ancak bu kadar olur yani.. sevgiler. sizi seviyorum.

✎ kuşların çinko dam zorunsalına gelince... **"aşklarda bakım ister"** C. Süreya-Cehov... bir Ceheck-up fena olmaz hani hislenmelerinize... öyle konuşuyorum işte.. süüpeer efeem

Mansur Şebboy

(anthi medya pichi)

Peynir Gemisi

GANİ MÜJDE

It's Very Dangerous

Evet Dünyada Maradona, Pavarotti, Cem Özer ve Klitoristen daha fazla seveni bulunan Michael Jackson sonunda Türkiye'de...

Sanatçının **"Darbeden sonra geleyim"** türündeki talepleri geri çevirildi ve Michael Jackson Allah (**Kendisi biletsiz seyrettiği için ipinde değil tabi**) kısmet ederse 4 ekim günü istanbulda Dangerous (**Tehlikeli**) adlı bir konser verecek.

Aslında doğruyu söylemek gerekirse Michael Jackson'un her konseri gibi bu konseri de very dangeraus gerçekten.

Çünkü çukulata renkli şarkıcı bir çok konserini sağlık nedenleri ile iptal etti bu güne dek. Bunun da her an iptal edilme tehlikesi(**Dangerous**) var.

Umarız bir darbeye yol açabilecek böyle bir gelişme ile karşı karşıya kalmayız...

Gelelim Michael Jackson'un gelişi ile ilgili notlara. (**Bu yazı yazıldığı sırada Michael Jackson henüz gelmemişti.Yayınlandığı sırada okursanız yine gelmemiş olacak. Ama yayınlandıktan dört gün sonra okursanız benim suçum ne kardeşim. Dergiyi zamanında alın siz de**)

MICHAEL JACKSON HABERLERİ

Michael Jackson'un ülkemize geldiği 4 Ekim tarihi resmi bayram ilan edildi . Bu bayram her yıl törenlerle kutlanacak ve temsili Michael Jackson'un inönü stadına gelişi canlandırılacak gönderе Michael Jackson'un donu çekilecek.

Sağlığına özen gösteren annelerin tercihi olan Michael Jackson kendi sağlığına da özen gösteren bir sanatçı... Aşılanmadan İstanbul'a gitmem diye tutturdu. Bu hafta sonu tüm istanbul'un sıradan aşılanacağı açıklandı.

Michael Jackson'un gelişi yaklaşırken banka soygunları da arttı sevgili okurlar. Dün vakıflar bankasını soyan üç kişi kasadaki ondört konser biletini alarak kaçtı. Olayla ilgili soruşturma çok yönlü olarak sürdürülüyor.

Yaklaşık 200 bin kilovatsaatlik ses ve ışık düzeni ile gösteri yapacak olan Jackson'a elektrik yetiştirebilmek için saatler geçtiğimiz günlerde bir saat geri alınmıştı. Bununla da yetinmeyen TEK konser gecesi Türkiye'nin önemli bir bölümünde elektrik kesintisine gidileceğini açıkladı.

Michael Jackson istanbul'da kaldığı süre içerisinde siyasi parti liderlerini ve mecliste gurubu bulunan partilileri kabul edecek.Jackson'la görüşme isteği kabul edilmeyen Islahatçı demokrasi Partisi başkanı Aykut Edibali ise Michael Jackson'u protesto etmek için dün partililerle birlikte miting düzenledi.3 kişinin katıldığı miting olaysız geçti.

Firmaların alışveriş karşılığında bilet hadiye etmeleri karaköy genelevinde de benzer bir kampanya yapılmasına neden oldu. Yokuştan aşağı inerken tatlıcının yanında kalan genelevdeki dört kadın on kere milli olanlar arasında yapılacak kurayla üç kişiye Michael Jackson bileti vermeyi kararlaştırdı. Buna rağmen katılımın düşük olduğu söyleniyor. Katılımın düşüklüğüne, kazananların isimlerinin Sabah ve Hürriyet gazetelerinin birinci sayfalarından açıklanacak olmasının yol açtığı da kabak gibi ortada...

Tüm kampanyalara rağmen şu ana kadar satılan bilet sayısının 18.000 olduğu açıklandı... İnönü stadına doğru kazılan 126.000 tünel ise doldurularak kapatıldı.

Sanatçının rahatsız olmaması için kalacağı otel tamamen boşaltıldı, otelin bir kilometre çapına giren tüm evler istimlak edildi ve otelin üzerinden geçen 37. parelel ikinci bir emre kadar hava trafiğine kapatıldı.

100 otomobil kampanyası İnterstar tarafından piç edilen Sabah gazetesi, konserin düzenleyicilerinden biri olan İnterstar'dan intikam almaya kararlı.

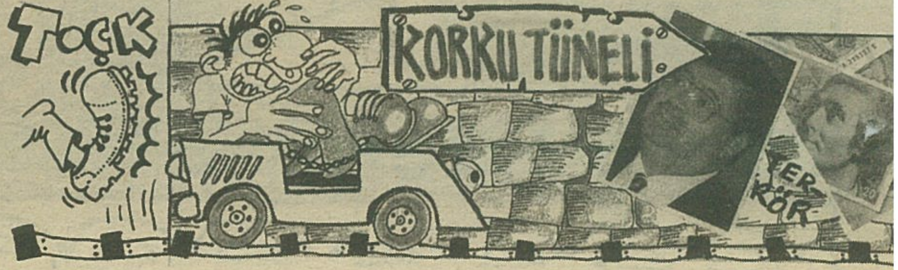
Önceki gün Michael Jackson'un gelmeyeceğini, sahneye Jackson yerine interstar'ın kadrolu zencisi Melis Sökmen'in çıkartılacağını iddia eden Sabah gazetesi, Michael Jackson'un yamyam olduğunu ve konserine gelen seyircileri yiyerek beslendiğini de manşetten verdi.

İnterstarla kan davası bulunan Kanal-6 ise konserin yayınlanacağı saatte Mustafa Topaloğlu konseri yayınlayarak konsere olan ilgiyi yarıya indirmeyi düşünüyor.

BU ELİNİZDEKİ SON DELİ'DİR!

HAFTAYA ALACAĞINIZ DELİ, ZIR DELİ BİR DELİ OLACAK. FARKLI OLACAK. DEEP DELİ EKİYLE, ÇİZGİ ROMANLARI, DOSYASI, YAZILARI İLE TAM BİR MANYAK OLACAK ALACAĞINIZ DELİ.

SÜRESİZ BİR MANİDEPRESSİF HAL BAŞLADI DELİ'DE. PİJAMANIZIN İÇİNE KAÇMIŞ, NEŞELİ BİR LAĞIM FARESİ GİBİ GÜLEN, SALDIRGAN, TEHLİKELİ AMA KOMİK BİR DELİ.

DELİ; HAYATIN GERZEK TADI!..

NOT: ÇİZGİROMAN'CI ARKADAŞLAR! HER ÇARŞAMBA, SAAT:11'DE (SABAH) DELİ'DE BULUŞALIM. EVE, "BAKKALA KADAR GİDİYORUM" FİLAN DERSİNİZ. BEKLİYORUZ. ADİLİK EDİP, EKMEYİN.